

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Камская основная общеобразовательная школа»**

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
протокол от 30.08.2023 г. № 7

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 31.08.2023г. №46

Основная образовательная программа основного общего образования

Рабочая программа

учебного предмета «Изобразительное искусство»

5-8 классы

Срок освоения программы: 4 года

ФГОС 2010

Составитель: Сагитова А.Р.,
учитель изобразительного искусства

Общие положения

Рабочая программа по «Изобразительному искусству для обучающихся 5-8 классов составлена на основе Программы для основных классов общеобразовательных учреждений. Программа рекомендована Министерством образования Р.Ф., авторы Б.М. Неменский, В.Г. Горячев и др.- М.: Дрофа.

Обучение проводится по учебникам:

5класс Н.А.Горяевой, ОВ Островской Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Москва. Просвещение 2017г.

6класс Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Москва. Просвещение 2008г.

7 класс А.С.Питерских, К.Е. Гуров Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Москва. Просвещение 2015г

8 класс А.С.Питерских Изобразительное искусство 8 класс. Москва. Просвещение 2020 г.

Согласно учебному плану ОУ программа рассчитана

5 класс 1 час в неделю. 34 часа в год

6 класс 1 час в неделю. 34 часа в год

7 класс 1 час в неделю. 34 часа в год

8 класс 1 час в неделю. 34 часа в год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в

социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного

сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких как «система», «факт», «закономерность», «феномен», «анализ», «синтез», «функция», «материал», «процесс», является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как в средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создания образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усваивают приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. В процессе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные задаче средства, принимать решения, в том числе в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, анализу результатов поиска и выбору наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
- соотносить свои действия с целью обучения.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;

- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;

- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;

- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;

- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;

- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;

- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или

препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные умения

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
 - раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
 - создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
 - создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
 - определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
 - создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
 - создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
 - умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
 - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
 - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
 - распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
 - характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
 - различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
 - различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
 - находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
 - различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
 - называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
 - классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
 - объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
 - композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
 - создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
 - простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
 - навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
 - изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
 - создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практически творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*

- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;

- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;

- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);

- различать особенности художественной фотографии;

- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

- понимать изобразительную природу экранных искусств;

- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- различать понятия: игровой и документальный фильм;

- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;

- понимать основы искусства телевидения;

- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;

- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

- *применять в своей съёмочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
- *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
- *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
- *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
- *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
- *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа;*
- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
- *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
- *использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
- *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический

жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

5 класс

Сроки изучения учебного материала	№ урока	Раздел, тема, урок. Практические, контрольные работы и другие виды контроля	Количество часов
		Древние корни народного искусства	9ч.
	1	Древние образы в народном искусстве.	1
	2	Убранство русской избы.	1
	3	Внутренний мир русской избы.	1
	4	Конструкция и декор предметов народного быта. Русские прялки.	1
	5	Конструкция и декор предметов народного быта. Деревянная посуда.	1
	6	Русская народная вышивка.	1
	7	Народный праздничный костюм.	1
	8	Народный праздничный костюм.	
	9	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	1
		Связь времен в народном искусстве	7ч.
	10	Древние образы в современных народных игрушках.	1
	11	Искусство Гжели.	1
	12	Искусство Городца. Истоки и современное развитие.	1
	13	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие.	1
	14	Тиснение и резьба по бересте.	
	15	Жостово. Роспись по металлу.	1
	16	Жостово. Роспись по металлу. Поверочная работа по темам «Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве»	1
	17	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы.	1
		Декор – человек, общество, время	10ч.
	18	Зачем людям украшения.	1
	19	Роль декоративного искусства в жизни человека.	2
	20	Одежда «говорит» о человеке.	3
	21	Одежда «говорит» о человеке.	
	22	Одежда «говорит» о человеке.	
	23	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	1
	24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	2
	25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	
	26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1

		Декоративное искусство в современном мире	8ч.
	27	Современное выставочное искусство.	2
	28	Современное выставочное искусство.	
	29	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (батик).	1
	30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж).	2
	31	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж).	
	32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно).	2
	33	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно). Проверочная работа.	
	34	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!»	1
		Итого часов	34

бкласс

Сроки изучения учебного материала	№ урока	Раздел, тема, урок. Практические, контрольные работы и другие виды контроля	Количество часов
	1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	
	1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
	2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
	3	Линия и её выразительные возможности.	1
	4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
	5	Цвет. Основы цветоведения.	1
	6	Цвет в произведениях живописи.	1
	7	Объемные изображения в скульптуре.	1
	8	Основы языка изображения.	1
		Мир наших вещей. Натюрморт.	
	9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
	10	Изображение предметного мира.	1
	11	Понятие формы. Многообразие форм.	1
	12	Изображение объема на плоскости. Линейная перспектива.	1
	13	Освещение свет и тень.	1
	14	Натюрморт в графике.	1
	15	Цвет в натюрморте.	1
	16	Выразительные возможности натюрморта. Проверочная работа за 1 полугодие.	1
		Вглядываясь в человека. Портрет.	
	17	Образ человека- главная тема искусства.	1
	18	Конструкция головы и её пропорции.	1
	19	Изображение головы в пространстве.	1
	20	Графический портретный рисунок.	1
	21	Портрет в скульптуре.	1
	22	Сатирические образы.	1
	23	Образные возможности освещения в портрете.	1
	24	Портрет в живописи.	1
	25	Роль цвета в портрете.	1

	26	Великие портретисты.	1
		Человек и пространство в искусстве.	
	27	Жанры в искусстве	1
	28	Изображение пространства.	1
	29	Правила линейной и воздушной перспективы.	1
	30	Пейзаж. Организация пространства.	1
	31	Пейзаж настроение.	1
	32	Городской пейзаж.	1
	33	Выразительные возможности искусства. Проверочная работа за 2 полугодие.	1
	34	Язык и смысл искусства.	1

7класс

Сроки изучения учебного материала	№ урока	Раздел, тема, урок. Практические, контрольные работы и другие виды контроля.	Количество часов
		Изображение фигуры и образ человека	
	1	Изображение фигуры в истории искусства	1
	2	Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.	1
	3	Набросок фигуры человека с натуры.	1
	4	Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1
		Поэзия повседневности.	
	5	Повседневная жизнь в искусстве разных народов.	1
	6	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр.	1
	7	Сюжет и содержание в картине.	1
	8	Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве. Жизнь моего города в прошлых веках. Историческая тема в бытовом жанре	1
	9	Праздник и карнавал в искусстве.	1
		Великие темы жизни	
	10	Исторические темы в искусстве разных эпох.	1
	11	Мифологические темы в искусстве. Библейские темы в изобразительном искусстве.	1
	12	Тематическая картина в русском искусстве 19в. Процесс работы над тематической картиной	1
	13	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1
	14	Место и роль картины в искусстве 20 в.	1
		Реальность жизни и художественный образ.	
	15	Искусство иллюстрации. Слово и изображения. Конструктивное и декоративное начало.	1
	16	Зрительские умения и их значение для человека. Крупнейшие музеи изобразительного искусства.	1
	17	История искусства и история человечества. Стиль и направления в искусстве	1
	18	Личность художника и мир его времени в произведениях. Проверочная работа	1

		Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	
	19	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1
	20	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1
	21	Искусство шрифта. Буква - строка - текст	1
	22	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне	1
		Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	
	23	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	1
	24	Архитектура - композиционная организация пространства. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм	1
	25	Роль и значение материала и конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.	1
		Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	
	26	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	1
	27	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	1
	28	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1
	29	Проектирование города: архитектурный замысел	1
		Человек в зеркале дизайна и архитектуры	
	30	Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома	1
	31	Интерьер комнаты - портрет хозяина. Дизайн интерьера	1
	32	Мода и культура. Дизайн одежды Мой костюм - мой облик. Дизайн современной одежды	1
	33	Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя, моделируешь мир.	1
	34	Итоговая проверочная работа.	1

8 класс

Сроки изучения учебного материала	№ урока	Раздел, тема, урок. Практические, контрольные работы и другие виды контроля.	Количество часов
		Художник и искусство театра	
	1	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах	1
	2	Театр и экран – две грани изобразительной образности.	1
	3	Театральное искусство и художник.	1
	4	Сценография или театрально-декорационное искусство – особый вид художественного творчества.	1

5	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм.	1
6	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим, маска.	1
7	Художник в театре кукол	1
8	Спектакль от замысла к воплощению	1
	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств	1
9	Фотография-новое изображение реальности.	
10	Грамота фотокомпозиции и съёмки.	1
11	Фотография искусство светописси	1
12	Искусство фотопейзажа и интерьера	1
13	Человек на фотографии. Мастерство фотопортрета.	1
14	Искусство фоторепортажа. Событие в кадре.	1
15	Фотография и компьютер	1
16	Фотохудожники- мастера фотоискусства.	1
	Искусство кино.	
17	Синтетическая природа фильма. Пространство и время в кино.	1
18	Художник, режиссёр, оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1
19	Азбука киноязыка. Сценарий, кадр, план.	1
20	Фильм – рассказ в картинках. Кинофраза, киноплан	1
21	Воплощение замысла. Увидеть и снять	1
22	Искусство анимации.	1
23	Живые рисунки на твоём компьютере. Любительская анимация.	1
	Телевидение	
24	Телевидение. Информация и художественная природа телевизионного изображения.	1
25	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до репортажа.	1
26	Кинонаблюдение. Основа документального видеотворчества	1
27	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1
28	Телевидение, видео, интернет. Современные формы экранного языка.	1
	Вечные истины искусства	1
29	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.	1
30	Морально- этические границы на экране и в творчестве.	1
31	От замысла к воплощению. Работа над фильмом.	1
32	От замысла к воплощению. Презентация учебных проектов.	1
33	Проверочная работа	1
34	Искусство вокруг нас . Мы в искусстве. Обобщение.	1

Контрольно-измерительные материалы.

5 класс

Контрольная работа 1 полугодие

Цель: обобщить знания по теме «Древние корни народного искусства» «Народные промыслы»

1. Из перечисленного ниже списка выберите предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

ухват, печь, стол компьютерный, лавка-конник, полати, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, расписная посуда, телевизор, ушат.

2. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве _____, _____, _____, _____, _____, _____.

3. Выберите те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:

кокошник, лента, пальто, кичка, сорока, рубаха, платье, сарафан, понева, блузка, душегрея

4. Назовите элементы декора русской избы

А) Наличник Б) Онучи В) Полотенце Г) Причелина Д) Конёк

5. КИКА – это :

А) мужской головной убор Б) женский головной убор В) деревянный ковш

6. Назовите женские головные уборы: _____, _____, _____, _____.

7. Назовите элементы мужского народного костюма: _____, _____, _____.

8. Назовите жизненно важные предметы русской избы. (Дайте им определение)

а) печь б) красный угол в) горница г) полати д) полавочки е) сени

9. Определи на рисунке дом бедного крестьянина и зажиточного крестьянина.

Дом _____ крестьянина Дом _____ крестьянина

10. Измени рисунок мужской рубахи так, чтобы она стала праздничной.

11. Измени рисунок так, чтобы стол стал праздничным.

12. Опиши особенности всех русских праздников с помощью прилагательных.

Тест «Народные промыслы»

1. Из чего делают гжельскую посуду?

А. глина

Б. дерево

В. Бумага

2. Основные узоры хохломской росписи.

А. звери, птицы

Б. растительные узоры, травка, ягоды

В. геометрические узоры

3. Краски гжели с каким временем года можем сравнить?

А. осень

Б. зима

В. Весна

4. Первая дымковская игрушка.

А. кукла

Б. свистулька

В. лошадка

5. Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом.

А. промысел жостово

Б. промысел гжель

В. промысел хохлома

6. Основа Городецкого цветка.

А. круг

Б. овал

В. Завиток

7.Какие цвета любят использовать в работе дымковские мастера?

- А. красно-алый, малиновый, темно-синий, золотисто-желтый, фиолетовый, черный
- Б. белый, голубой, синий
- В. золотой, красный, чёрный

8.Родина дымковской игрушки.

- А. Нижегородская область с. Хохлома
- Б. Кировская область с. Дымково
- В. Московская область с. Гжель

9.Роспись в сине-голубых тонах.

- А. хохлома
- Б. жостово
- В. гжель

10.Как называется фабрика, на которой расписывают подносы?

- А. Жостовскийметаллоподнос
- Б. ЗАО Фабрика «Городецкая роспись»
- В. Фабрика "Гжель"

11. В современном производстве при лужении хохломской посуды используют:

- А. олово
- Б. серебро
- В.алюминиевый порошок

12. Элемент росписи дымковской игрушки.

- А. геометрические узоры
- Б. звери, птицы
- В. растительные узоры, травка, ягоды

13. Из чего делали дымковскую игрушку?

- А. солома
- Б. глина
- В. дерево

14.Из чего делают жостовские подносы?

- А. железо
- Б. дерево
- В. фарфор

15. Этапы городецкой росписи включали:

- А подмалёвок, оттенёвку, разживку
- Б подмалёвок, моделировку, оживку
- В подмалёвок, тенёвку, разбел, бликовку, чертёжку

16.Традиционные цвета городецкой росписи.

- А. белый, голубой, синий
- Б. желтый, голубой, синий, розовый, красный, зеленый.
- В. золотой, красный, чёрный

Ключ к тесту:

1 А; 2 Б; 3 Б; 4 Б; 5 В; 6 А; 7 А; 8 Б; 9 В; 10 А; 11 В; 12 А; 13 Б; 14 А; 15 А; 16 Б.

Контрольная работа за III четверть.

Цель: обобщить знания по теме «Зачем людям украшения».

1. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело?
 1. для устрашения и защиты;
 2. чтобы привлечь внимание;
 3. ради забавы;
2. В Русском государстве царское платье олицетворяло:
 1. силу, достоинство и могущество;
 2. тщеславие;
 3. особое положение.
3. Что не входило в дополнение облачения царя:
 1. царский трон.
 2. царский венец;
 3. держава и скипетр;
4. Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были:
 1. передник изысканной формы, пояс;
 2. два скипетра, искусственная борода;
 3. клафт – полосатый платок, тиара – высокая двойная корона.
5. Какое изображение является символом бога утреннего солнца:
 1. лотос;
 2. скарабей.
 3. глаз-уаждет;
6. Символами императора в Древнем Китае были:
 1. белый журавль на синем небе;
 2. цвет золота - жёлтый и дракон;
 3. барс, тигр, лев.
7. В Западной Европе XVII века роскошь и огромная стоимость королевского костюма говорили:
 1. о процветании государства;
 2. чтобы поднимать престиж среди других стран;
 3. все варианты ответов верны.
8. Что значит УКРАСИТЬ предмет. Какое определение лишнее:
 1. наполнить вещь смыслом;
 2. определить положение хозяина в обществе;
 3. расписать вещь для красоты.
9. Что такое костюм?
 1. одежда, которую носит человек;
 2. стиль и цвет, аксессуары;
 3. знак-символ, указывающий на принадлежность человека к определённому сословию.
10. Что такое Герб:
 1. это композиция из различных символов, которая отражала степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода;
 2. отличительный знак;
 3. это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря.
11. Выберите верное определение:
 1. геральдика – наука о денежных знаках и монетах;
 2. геральдика – наука о гербах и их прочтении;
 3. геральдика – наука о марках.
12. Символика изображения медведя:
 1. власть, господство, прозорливость (предвидеть будущее, прозрение);

2. верность, преданность, повиновение;
3. сила, мужество;

13. Какое символическое значение имел жёлтый цвет:

1. богатства и справедливости;
2. любви, смелости;
3. невинности и чистоты.

14. Зачем людям понадобились отличительные знаки?

1. чтобы украсить себя;
2. различать друг друга на расстоянии;
3. таковы требования и правила.

15. Созвучие цветовой гаммы:

1. контраст;
2. композиция;
3. колорит.

Ключи:

а ааббббввабвбв

16. **Тема «Декоративное искусство в современном мире»**

17. **Цель:** обобщить знания по теме «Декоративное искусство в современном мире»

18. 1. Изделия, изготовленные из природных глин:

19. А) керамика б) стекло в) бронза

20. 2. Тканый ковер-картина ручной работы:

21. А) полотнище б) гобелен в) панно

22. 3. Техника росписи тканей, рисунок на которую наносится ручным способом с использованием специальных красок:

23. А) вышивка б) витраж в) батик

24. 4. Картина или орнамент, выполненные из маленьких кусочков камня, стекла или поливной керамики:

25. А) панно б) коллаж в) мозаика

26. 5. Декоративная композиция в строго ограниченной плоскости (прикрепляют к стене архитектурного интерьера):

27. А) панно б) картина в) мозаика

28. 6. Произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала:

29. А) коллаж б) витраж в) панно

30. 7. Технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на подложку предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре:

31. А) мозаика б) панно в) коллаж

32. 8. Предварительный рисунок:

33. А) эскиз б) контур в) эстамп

34. 9. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие:

35. А) иллюстрация б) композиция в) репродукция

36. 10. Условное, символическое обозначение понятия, идеи, посредством какого-либо условного знака или изображения:

37. А) эмблема б) витраж в) набросок

38. **Ответы: 1.а; 2.б; 3.в; 4.в; 5.а; 6.б; 7.в; 8.а; 9.б; 10.а.**

6 класс

Темы: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»

1. Какие виды пластических искусств относятся к изобразительным?

графика

1. архитектура
2. дизайн
3. живопись
4. скульптура

2. Запишите последовательность цветов спектра.

3. Какой цвет не относится к основным цветам?

1. красный
2. желтый
3. зелёный
4. синий

4. Какой цвет не относится к составным цветам?

1. оранжевый
2. зеленый
3. фиолетовый
4. жёлтый

5. В цветовом круге дополнительные цвета находятся:

1. строго напротив друг друга
2. рядом друг с другом

6. Чтобы получить светлоту нужно добавить:

1. А. жёлтый цвет
2. белый цвет
3. серый цвет

7. Колорит это:

1. световые волны определённой длины
2. полярное противопоставление
3. взаимосвязь всех цветовых элементов

8. К ахроматическим цветам не относится:

1. чёрный
2. белый
3. коричневый

9. Основа выразительности скульптуры:

1. объёмные формы
2. линия
3. цвет

10. Основной жанр станковой скульптуры:

1. анималистический
2. портретный
3. бытовой

Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»

Цель: Обобщение и систематизация знаний.

1. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы, организованные в группу?

1. пейзаж;
2. живопись;
3. портрет;
4. натюрморт.

2. Натюрморт - это вид изобразительного искусства?
1. да;
 2. нет.
3. Материалы, используемые в графике
1. акварель;
 2. пластилин;
 3. карандаш, уголь, фломастеры;
 4. гуашь
4. Выразительные средства в живописи
1. линия, штрих;
 2. объём;
 3. цветовое пятно, мазок, колорит, композиция;
 4. мазок;
5. Когда и где сформировался натюрморт как самостоятельный жанр?
1. в Древней Греции;
 2. в конце 16 – начале 17 в в Голландии.
6. Продолжи предложение: « Геометрическое тело ».
1. плоское;
 2. большое;
 3. объёмное;
 4. круглое.
7. Как переводится слово КОНСТРУКЦИЯ?
1. геометрические тела;
 2. взаимное расположение частей предмета, их соотношение;
 3. геометрические фигуры разной величины.
8. Чему учат правила перспективы?
1. передавать объём;
 2. отображать на плоскости глубину пространства;
 3. правильно рисовать графическими материалами.
9. Наиболее светлое пятно на освещённой поверхности предмета:
1. контраст;
 2. блик;
 3. рельеф.
10. Светотень - это:
1. отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
 2. тень, уходящая в глубину;
 3. способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»

Цель: Обобщение и систематизация знаний.

1. **Портрет - это:**

1. изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
2. изображение одного человека или группы людей;
3. образ определённого реального человека;
4. все варианты верны.

2. **В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?**

_____ , _____ , _____ , _____ , _____ .

3. **При создании портрета, главной задачей художника является:**

1. правдивое изображение модели;
 2. банальное копирование внешности портретируемого - одежда, причёска, украшения;
 3. передача его внутреннего мира, характера.
4. **По назначению, на какие группы было принято делить портреты:**
1. парадный;
 2. силуэтный;
 3. камерный;
 4. праздничный.
5. **Парадный портрет имел целью показать:**
1. индивидуальные особенности (используется поясное, погрудное, оплечное изображение, фигура зачастую даётся на нейтральном фоне);
 2. общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне).
6. **Разворот головы персонажа в «профиль» - это:**
1. вид спереди;
 2. вид сбоку;
 3. вид пол оборота.
7. **Положение персонажа в картине А.А.Дайнеки «Девочка у окна» уч. 6 кл. с.35:**
1. поясное;
 2. в полный рост;
 3. погрудное.
8. **Как переводится слово конструкция?**
1. геометрические тела;
 2. взаимное расположение частей предмета, их соотношение;
 3. геометрические фигуры разной величины.
9. **Пропорции- это:**
1. равенство двух отношений;
 2. несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
 3. соотношение величин частей, составляющих одно целое.
10. **Какие основные правила построения портрета вы знаете?**
1. На сколько равных частей делится расстояние от линии подбородка до линии роста волос?
 2. Если смотреть на голову спереди, то горизонтальная линия – ось глаз – проходит точно.....
 3. Разделив нижнюю часть овала пополам – получим....
 4. Чему равно расстояние между глазами?
 5. Что равно расстоянию от одного зрачка до другого?
 6. Что расположено между линией бровей и линией основания носа?
 7. Что расположено на линии, делящей пополам расстояние от подбородка до основания носа?
11. **Светотень - это:**
1. отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
 2. тень, уходящая в глубину;
 3. способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.
12. **Скульптура – это:**
1. вид изобразительного искусства;

2. жанр изобразительного искусства.

13. **По назначению, на какие группы принято делить скульптуры:**

1. монументальные;
2. каменные;
3. камерные;
4. глиняные.

14. **Бюст - это скульптурный портрет, у которого:**

1. одна голова с шеей (герма);
2. целая фигура, с головы до ног (статуя);
3. голова и верхняя часть туловища, примерно по грудь.

15. **При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:**

1. меры;
2. злорадства;
3. правды;
4. ненависти.

16. **Роль цвета в портрете:**

1. помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
2. уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;
3. верны все варианты ответов.

Система оценивания заданий с 1-9 работы по 1 баллу, 10 работа - 3 балла.

7класс

Цель: обобщить знания по теме «Поэзия повседневности»

Перечислите виды изобразительного искусства

_____, _____, _____, _____, _____.

Какой из жанров рассказывает о самых повседневных, обыденных вещах:

анималистический;
пейзаж;
бытовой жанр.

Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека?

пейзаж;
портрет;
натюрморт;
анималистический жанр.

Где и когда зародился бытовой жанр:

в 17 веке в Голландии;
в 18 веке во Франции;
в 18 веке в России.

Какой жанр не относится к сюжетно-тематической картине:

бытовой жанр;
исторический;

батальный;
анималистический;
сказочно-былинная.

Сюжет это:

событие, ситуация, изображенное в произведении и часто обозначаемое в его названии;
определённое событие, изображенное в произведении;

Содержание это:

то, что изображено на картине;
образно-повествовательное раскрытие идеи произведения;

Нидерландский фольклор. Сопоставьте пословицы с их значением:

Выразительные средства в живописи:

Линия, штрих
Объём
Цветовое пятно, мазок, колорит, композиция
Мазок
Линия

Материалы, используемые в графике:

акварель;
глина;
пластилин;
карандаш, уголь, фломастеры;
гуашь.

1. Кто из художников является автором знаменитой картины «Утро стрелецкой казни»?

- а) В.А.Серов в) И.Е.Репин
- б) В.И. Суриков г) Н.Н.Ге.

2. Назовите известного русского художника- сказочника, автора картин «Богатыри», «Аленушка», «Ковер-самолет»?

- а) И.Крамской в) И. Репин
- б) В.Васнецов г) Н.Ге.

3. На какой картине Брюллов изобразил себя?

- а) «Всадница» в) «Последний день Помпеи»
- б) «Итальянский полдень» г) «Бахчисарайский фонтан»

4. Какую из этих картин написал И.Левитан?

- а) «Ночь в тайге» в) «Лесные дали»
- б) «Золотая осень» г) « Утро в сосновом лесу»

5. Кого объединяло Товарищество передвижников?

- а) Грузчиков; в) Художников;
- б) Писателей; г) Музыкантов.

6. Назовите крупнейшего мастера исторического жанра в русской живописи. Герои его полотен - фанатичная староверка боярыня Морозова, великий полководец Суворов?

- а) И.Крамской; в) И.Репин;
- б) В.Перов; г) В.Суриков.

7. Извержение, какого вулкана изобразил Брюллов на своей картине «Последний день Помпеи»?

- а) Кракатау; в) Санторина;
- б) Везувия; г) Этны.

8. На какой из этих картин Третьяковской галереи нет изображения лошадей?

- а) «Богатыри» Васнецова. в) «Всадница» Брюллова.
- б) «Март» Левитана. г) «Тройка» Перова.

9. Какую из этих картин написал не Репин?

- а) «Бурлаки на Волге» в) Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
б) «Утро стрелецкой казни» г) «Арест пропагандиста».
- 10.** Кто из богатырей на знаменитой картине Васнецова находится в центре?
а) Святогор. в) Добрыня Никитич.
б) Алеша Попович. г) Илья Муромец.

Цель: обобщить знания по темам «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Художественный язык конструктивных искусств»

Композиция это:

придание произведению единство и цельность;
изображение предметов в пространстве;
гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.

Выберите не относящееся к свойствам композиции слово:

симметрия и асимметрия;
пятна и линии;
динамика и статика;
ритм.

Симметрия это:

когда нет сбалансированности;
неуравновешенность предметов,
равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

Замкнутый (закрытый) тип композиции:

передача образа чего-то неподвижного;
использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.

Открытый (разомкнутый) тип композиции:

изображение большого простора, панорамы;
следует с боков ограничить какими-либо элементами;
композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).

Прием динамичной композиции, правила передачи движения:

использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;
выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.

Прием статичной композиции, правила передачи покоя:

отсутствие диагонального направления;
оставить перед движущимся объектом свободное пространство;
изображение объектов в спокойных позах.

Фронтальный вид композиции располагается (плоский - витраж, фреска, картина):

параллельно краям поля;
горизонтально краям поля;
вертикально краям поля.

Глубинно—пространственный вид располагается:

вертикально краям поля;
стягивается к композиционному центру произведения;
располагается под углом к краю поля.

Ритм это:

изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;

чередование изобразительных элементов;
зрительное равновесие в композиции.

Что такое шрифт?

линейная композиция на плоскости;
буквы, объединённые единым стилем;
элементы композиции.

Эргономика это:

удобства для существования человека;
изучение производства, распределение и потребление товаров и услуг;
наука, изучающая особенности и возможности функционирования человека в системах: человек, вещь, среда.

Пропорциональность в архитектуре:

равенство двух отношений;
несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
соразмерность частей по отношению друг к другу и к целому.

Композиция это:

составление, объединение, сочетание отдельных частей (объектов) в единое целое;
упорядоченность, согласованность;
умение заинтересовать зрителя.

Организация пространства:

расположение на плоскости определённым образом объёмы;
обеспечение функциональной наполненности этого самого пространства;
верны все варианты ответов.

Архитектурный макет это:

объёмно-пространственное изображение сооружения, в различных масштабах из картона;
изображение проектируемого или существующего сооружения из разных материалов;
объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, а также целого архитектурного ансамбля, выполняемое в различных масштабах из разных материалов.

Основу конструкции дома составляют вертикальные части:

опоры, столбы, колонны;
стены;
опоры, столбы, колонны, иногда стены.

Инсталляция это:

вид дизайна, способ создания какой-нибудь вещи;
произведение пластического искусства, композиция из реальных предметов и вещей, расположенных на плоскости или пространстве;
механическое соединение вещей.

Дизайн это:

проект или эскиз;
проектировать, конструировать, вынашивать замысел, задумывать;
деятельность с конечной задачей – создание строительного объекта.

Какие функции должна выполнять каждая вещь?

практическое применение;
должна быть полезной, удобной и красивой;
утилитарные ф. (для принятия пищи, устройства кровя, защиты от стихии, обороны).

Роль цвета в формотворчестве:

помогает организовать пространство, выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму объекта, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
уничтожает монотонность равных плоскостей, меняет их зрительное восприятие;

верны все варианты ответов.

8 класс

Вопрос № 1

Виды художественного творчества, которые представляют собой органическое слияние разных видов искусств, образующих качественно новое и единое эстетическое целое

- синкретические искусства
- синтетические искусства
- пространственные искусства

Вопрос № 2

Искусства, которые создавались и исполнялись одним человеком

- эстетические
- синкретические
- синтетические
- единоличные

Вопрос № 3

к синтетическим видам искусства не относится

- театр
- танец
- эстрадное искусство
- киноискусство, телевидение
- графика
- цирк

Вопрос № 4

 Виды искусств, которые воздействуют посредством зримых объектов

- видимые
- зрелищные
- субъективные
- объективные

Вопрос № 5

Самодостаточные виды искусства

- кино
- музыка
- литература

- живопись
- опера

Вопрос № 6

Перечисли все искусства, которые являются зрелищными

- музыка
- изобразительное искусство
- архитектура
- литература
- скульптура
- дизайн
- театр
- эстрада

Вопрос № 7

Пространственные виды искусств

- изобразительное искусство
- архитектура
- музыка
- дизайн
- графика
- эстрада

Вопрос № 8

Временные искусства

- изобразительное искусство
- музыка
- литература

Вопрос № 9

Виды искусства, которые поддаются одномоментному восприятию

- моментальные искусства
- пространственные искусства
- временные искусства

Вопрос № 10

Пространственно-временные виды искусства

- архитектура
- балет
- театр
- кино
- музыка
- эстрада
- опера
- литература
- цирк

Данная рабочая программа может быть реализована при обучении с применением дистанционных образовательных технологий.

Интернет- ресурсы

Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
Российский общеобразовательный портал Министерства образования РФ <http://school.edu.ru/>
«Учитель.ру». Педагогическая мастерская, конкурсы, виртуальный педсовет и др. <http://teacher.fio.ru/>

Каталог Музеи России <http://www.museum.ru/>
Ресурс содержит информацию о музеях России со ссылками на их официальные сайты.
Эрмитаж <http://www.hermitage.ru/>
Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>
Музей им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii>
Государственный исторический музей <http://www.shm.ru/>
Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru/>
Галерея визуального искусства <http://www.artni.ru/>
Галерея русских художников 20 века <http://www.artline.ru/>
Музей Архитектуры им. Щусева А.В. <http://www.muar.ru/>
Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К.
<http://roerich-museum.ru/>
Культура и искусство Древнего Египта <http://www.kemet.ru/>
Русская культура <http://www.russianculture.ru/>