

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Камская основная общеобразовательная школа»**

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
протокол от 30.08.2023 г. № 7

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора №46
от 31.08.2023г.

Основная образовательная программа основного общего образования

**Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
5-9 классы**

Срок освоения программы: 5 лет

ФГОС 2010

Составитель: Глухова Н.А.,
учитель литературы

Общие положения

Рабочая программа по литературе для учащихся 5-9 классов составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Программы по литературе для 6-9 классов общеобразовательной школы автора Т.Ф.Курдюмовой и Программы по литературе для 5 класса общеобразовательной школы автора Я.Коровиной.

Обучение ведется по учебникам:

- Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.- 12-е изд.-М.: Просвещение, 2021
- Литература. 6 класс: в 2 ч.: учебник-хрестоматия / авт.- сост. Т. Ф. Курдюмова. — 4-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2016.
- Литература. 7 класс: в 2 ч.: учебник-хрестоматия / авт.- сост. Т. Ф. Курдюмова. — 5-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2018.
- Литература. 8 класс: в 2 ч. : учебник-хрестоматия / авт,- сост. Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина и Др. под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — 5-е изд., стереотип М.: Дрофа, 2018.
- Литература. 9 класс: в 2 ч.: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / авт.-сост. Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, О. Б. Марьина ; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — 10-е изд., испр. — М.: Дрофа, 2007.

На изучение предмета «Литература» в 5 классе отводится 3 часа в неделю (102 часа в год), в 6 классе - 3 часов в неделю (102 часа в год), в 7 классе - 2 часа в неделю (68 часов в год), в 8 классе - 2 часа в неделю, (68 часов в год), в 9 классе - 3 часа в неделю, (102 часа в год), что соответствует учебному плану общеобразовательного учреждения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию

героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Содержание учебного предмета

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;

- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту

же систему сформированных умений, на ту же степень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

Обязательное содержание (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)¹</p>	<p><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.) (6-8 кл.)</i></p>	<p>Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p><i>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</i></p>	

	<p>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вешем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p>помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818–1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например: А.Погодельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из</p>	

<p>(7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p><i>разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</i></p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А.Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в</p>	

	<p>прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н. Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору,</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин,</p>

	<p>например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.(7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).(6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.(6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.(6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p>С.А. Есенин - 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.(5-6 кл.)</p>	<p>М.А. Волошин, В. Хлебников и др.(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др.(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др.(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др.(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по</p>
--	---	--

	<p>М.А. Булгаков <i>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</i></p> <p>А.П. Платонов <i>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.(6-8 кл.)</i></p> <p>М.М. Зощенко <i>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.(5-7 кл.)</i></p> <p>А.Т. Твардовский <i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.(7-8 кл.)</i></p> <p>А.И. Солженицын <i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</i></p> <p>В.М. Шукшин <i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</i></p>	<p><i>выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромитам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалецкий и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p>
Литература народов России		<p><i>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i></p>

Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например:</p> <p>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)</p>	
	<p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер <i>Комедии</i> - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен <i>Сказки</i> - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору,</p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</p> <p>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Зарубежная новеллистика, например:</p> <p>П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная романистика XIX–XX века, например:</p> <p>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др.</p> <p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p>

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p><i>например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</i></p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: <i>«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</i> (9 кл.)</p>	<p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	--

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение
каждой темы
5 класс**

Сроки изучения учебного материала	№ урока	Раздел, тема, урок. Практические, контрольные работы и другие виды контроля	Количество часов
		Введение	1
	1.	Книга в жизни человека	1
		Из произведений русского фольклора	10
	2.	Фольклор — коллективное устное народное творчество	1
	3.	Малые жанры фольклора	1
	4.	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка	1
	5.	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1
	6.	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки	1
	7.	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания	1

8.	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки	1
9.	Сказки о животных. «Журавль и цапля»	1
10.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1
11.	Итоговый урок по теме «Русские народные сказки».	1
	Из литературы 19 века	47
12.	Жанр басни в мировой литературе.	1
13.	А.П. Сумароков "Кокушка"	1
14.	И.И.Дмитриев "Муха"	1
15.	И.А.Крылов "Волк на псарне"	1
16.	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица»	1
17.	И. А. Крылов. Басни.	1
18.	В. А. Жуковский. «Спящая царевна»	1
19.	В. А. Жуковский. «Спящая царевна»	1
20.	В. А. Жуковский. «Кубок»	1
21.	В. А. Жуковский. «Кубок»	1
22.	А.С.Пушкин	1
23.	А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...»	1
24.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1
25.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика	1
26.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки	1
27.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1
28.	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина	1
29.	А. С. Пушкин. Сказки.	1
30.	А. С. Пушкин. Сказки.	1
31.	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение	1
32.	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение	1
33.	М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика	1
34.	М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика	1
35.	М. Ю. Лермонтов. «Бородино»	1
36.	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место»	1
37.	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести	1
38.	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место».	1
39.	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)	1
40.	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей	1
41.	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Язык стихотворения	1
42.	И. С. Тургенев: детство, начало литературной деятельности. «Муму».	1

	43.	История отношений Герасима и Татьяны	1
	44.	Герасим и Муму	1
	45.	«Многочисленная дворня».	1
	46.	Контрольное сочинение « Образ Герасима в повести И.С. Тургенева "Муму"»	1
	47.	Контрольное сочинение « Образ Герасима в повести И.С. Тургенева "Муму"»	1
	48.	А. А. Фет. «Чудная картина...»	1
	49.	А. А. Фет. "Весенний дождь".	1
	50.	Л. Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности. «Кавказский пленник» — рассказ-быль	1
	51.	Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы	1
	52.	Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как естественном законе человеческой жизни. Картины природы в рассказе	1
	53.	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения	1
	54.	А. П. Чехов: детство, начало литературной деятельности.	1
	55.	А. П. Чехов. «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор	1
		Русские поэты 19 века	
	56.	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды».	1
	57.	А. Н. Плещеев. «Весна». Образ лета. И. С. Никитин. «Утро».	1
	58.	Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», "Как весел грохот летних бурь..."	1
	59.	А. Н. Майков. «Ласточки», И. С. Никитин. «Зимняя ночь в деревне».	1
		Русская литература 19-20 веков	23
	60.	И. А. Бунин: страницы биографии.	1
	61.	И.А.Бунин. "В деревне"	1
	62.	И.А.Бунин. "Лапти"	1
	63.	В. Г. Короленко: детство, начало литературной деятельности. «В дурном обществе»	1
	64.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1
	65.	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей.	1
	66.	Глава «Кукла» — кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	1
	67.	Путь Васи к правде и добру.	1
	68.	П. П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки	1
	69.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1
	70.	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.	1
	71.	К. Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1
	72.	Нравственные уроки сказки К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки	1
	73.	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Сюжет и	1

		композиция рассказа. Мысль автора об ответственности человека перед природой	
74.		С. Я. Маршак: краткий рассказ о писателе. Драма как род литературы. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	1
75.		Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки С. Я. Маршака	1
76.		Роды и жанры литературы. Герои пьесы- сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом.	1
77.		А. П. Платонов: детство, начало литературной деятельности. Рассказ «Никита». Главный герой рассказа. Одухотворение природы в воображении героя	1
78.		Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А. П. Платонова	1
79.		В. П. Астафьев: детство писателя. Автобиографичность произведений. Рассказ «Васюткино озеро»	1
80.		В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Мужество, терпение, любовь к природе, знание природы, находчивость главного героя.	1
81.		Поведение Васютки в лесу. Открытие нового озера.	1
82.		Сочинение по произведению В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	1
83.		Сочинение по произведению В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	1
		Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945гг.)	3
84.		Поэтическая летопись Великой Отечественной войны.	1
85.		А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	1
86.		Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1
		Поэты 20 века о Родине	2
87.		Стихотворения И. А. Бунина. «Помню — долгий зимний вечер...»	1
88.		.Н. М. Рубцов. «Родная деревня».Дон-Аминадо. «Города и годы»	1
		Из зарубежной литературы	9
89.		Д.Дэфо "Робинзон Крузо"	1
90.		Д.Дэфо "Робинзон Крузо"	1
91.		Х.К.Андерсен "Снежная королева"	1
92.		Х.К.Андерсен "Снежная королева"	1
93.		Марк Твен "Приключения Тома Сойера"	1
94.		Марк Твен "Приключения Тома Сойера"	1
95.		Марк Твен "Приключения Тома Сойера"	1
96.		Дж. Лондон " Сказание о Кише"	1
97.		Дж. Лондон " Сказание о Кише"	1
		Произведения о животных	1
98.		Э.Сетон-Томпсон " Арно"	1
		Современная зарубежная литература	3
99.		Ульф Старк "Умешь ли ты свичтеть, Йоханна?"	1
100.		Ая эН "Как растут ёлочные шары, или моя встреча с	1

		дедом Морозом"	
	101.	Контрольная работа за курс 5 класса	1
		Писатели улыбаются	1
	102.	Ю.Ч.Ким "Рыба-кит"	1
			Итого 102

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение
каждой темы
6 класс**

Сроки изучения учебного материала	№ урока	Раздел, тема, урок. Практические, контрольные работы и другие виды контроля	Количество часов
	Введение		
	1.	Читатель и герой прочитанных книг	1
	Далекое прошлое человечества		
	2.	Былины- богатырский эпос русского народа. «На заставе богатырской», «Три поездки Ильи Муромца».	1
	3.	А.Н.Островский. Весенняя сказка «Снегурочка»	1
	4.	Герои сказок и былин	1
	Литература 19 века		
	5.	И.А.Крылов. Басня «Два мальчика».	1
	6.	И.А.Крылов. Басня «Волк и ягненок».	1
	7.	И.А.Крылов. «Слон и моська», «Осел и	1

		соловей»	
	8.	В.А. Жуковский. «Дружба»- притча в стихотворной форме	1
	9.	В.А. Жуковский. Баллада «Лесной царь».	1
	10.	Автобиографическая повесть «Детские годы Багрова- внука».	1
	11.	С.Т.Аксаков. «Буран».	1
	12.	Герой литературного произведения.	1
	13.	В.Ф.Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Особенности сюжета, композиции и языка произведения.	1
	14.	В.Ф.Одоевский «Отрывки из журнала Маши».	1
	15.	«Отрывки из журнала Маши» В.Ф.Одоевского. Автор -повествователь в произведении.	1
	16.	Р.р. Портрет героя художественного произведения.	1
	17.	А.С.Пушкин. «К сестре» (в сокращении), «К Пущину» (4 мая)»	1
	18.	А.С.Пушкин. «Послание к П.Юдину» (в сокращении), «Товарищам».	1
	19.	А.С.Пушкин. «Зимняя дорога»	1
	20.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Утес», «Выхожу один я на дорогу».	1
	21.	Р.р. Портрет героя художественного произведения.	1
	22.	М.Ю.Лермонтов. «На севере диком стоит одиноко...»	1
	23.	Стихотворение «Три пальмы» (Восточное сказание).	1
	24.	М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Тучи».	1
	25.	М.Ю.Лермонтов «Панорама Москвы».	1
	26.	«Бежин луг». Смысл названия рассказа И.С.Тургенева	1
	27.	Картины жизни крестьянских детей в изображении И.С.Тургенева «Бежин луг».	1
	28.	Сюжетные и жанрово- композиционные особенности повествования И.С. Тургенева.	1
	29.	Речевая характеристика литературных героев. Теоретический практикум.	1
	30.	Характеристика героев рассказа И.С.Тургенева «Бежин луг»	1
	31.	Характеристика героев рассказа И.С.Тургенева «Бежин луг»	1
	32.	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети».	1
	33.	Мир детства в изображении Н.А.Некрасова	1
	34.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Школьник». Тема трудного пути к учению.	1
	35.	Л.Н.Толстой. Повесть «Отрочество» (глава «Гроза»).	1
	36.	Р.р. Сочинение на тему «Я на пороге отрочества...»	1
	37.	Л.Н.Толстой. Повесть «Отрочество» (глава	1

		«Ключик»). Л.Н.Толстой. Повесть «Отрочество» (глава «Затмение»)	
	38.	Л.Н.Толстой. Повесть «Отрочество» (глава «Мечты»).	1
	39.	Л.Н.Толстой. Повесть «Отрочество» (глава «Переделается, мука будет»; глава «Отрочество»).	1
	40.	Р.р. Сочинение на тему «Я на пороге отрочества...»	1
	41.	Р.р. Ф.М.Достоевский. «Мальчики» (из романа «Братья Карамазовы»).	1
	42.	Ф.М.Достоевский. «Мальчики» (из романа «Братья Карамазовы»).	1
	43.	Ф.М.Достоевский. «Мальчики» (из романа «Братья Карамазовы»).	1
	44.	Ф.М.Достоевский. «Мальчики» (из романа «Братья Карамазовы»).	1
	45.	Р.р. Ф.М.Достоевский. «Мальчики» (из романа «Братья Карамазовы»).	1
	46.	А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон»	1
	47.	А.П.Чехов . «Толстый и тонкий».	1
	48.	Вн. чт.А.П.Чехов. «Смерть чиновника»	1
	49.	Характеристика героя одного из рассказов А.П.Чехова	1
	50.	Характеристика героя одного из рассказов А.П.Чехова	1
	51.	Сюжет и герой.	1
	52.	Н.Г.Гарин- Михайловский. Повесть «Детство Тёмы».	1
	53.	Н.Г.Гарин- Михайловский. Повесть «Детство Тёмы».(глава «Ябеда»).	1
	54.	Н.Г.Гарин- Михайловский. Повесть «Детство Тёмы». (глава «Экзамены»).	1
	55.	Мир вещей 19в.	1
	56.	Контрольная работа №1 по теме «Литература 19 века»	1
		Мир путешествий и приключений.	
	57.	Герои и события. Т.Х.Уайт. «Свеча на ветру».	1
	58.	Р.р. Т.Х.Уайт. «Свеча на ветру». Портрет литературного героя	1
	59.	М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	1
	60.	М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	1
	61.	М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	1
	62.	М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	1
	63.	Ж.Верн. Роман «Таинственный остров». Своеобразие сюжета и жанра произведения	1
	64.	Ж.Верн. Роман «Таинственный остров».	1
	65.	Ж.Верн. Роман «Таинственный остров».	1
	66.	Ж.Верн. реальное и вымысел в романе «Таинственный остров».	1
	67.	Ж.Верн. реальное и вымысел в романе «Таинственный остров».	1
	68.	О. Уайльд. Рассказ «Кентервильское приведение».	1

	69.	О. Уайльд. Особенности жанра и сюжета рассказа «Кентервильское приведение».	1
	70.	О. Уайльд. Особенности жанра и сюжета рассказа «Кентервильское приведение».	1
	71.	А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц».	1
	72.	А. де Сент- Экзюпери. Сказка- притча «Маленький принц».	1
	73.	А. де Сент- Экзюпери. Сказка- притча «Маленький принц».	1
	74.	Герой среди героев.	1
	75.	Р.р. Сочинение на тему «Я родом из детства...»	1
	76.	Р.р. Сочинение на тему «Я родом из детства...»	1
	Литература 20 века.		
	77.	А.Т.Аверченко. Рассказ «Смерть африканского охотника».	1
	78.	А.Т.Аверченко. Рассказ «Смерть африканского охотника».	1
	79.	М.Горький. Повесть «Детство».	1
	80.	М.Горький. Повесть «Детство».	1
	81.	М.Горький. Повесть «Детство».	1
	82.	М.Горький. Повесть «Детство».	1
	83.	М.Горький. Повесть «Детство».	1
	84.	А.С.Грин. Рассказ «Гнев отца».	1
	85.	А.С.Грин. Рассказ «Гнев отца».	1
	86.	К.Г.Паустовский. «Повесть о жизни».	1
	87.	К.Г.Паустовский. «Повесть о жизни».	1
	88.	Читатель- подросток и мир вокруг.	1
	89.	Ф.Искандер. «Детство Чика».	1
	90.	Б Таркинтон. Повесть «Приключения Пенрода».	1
	91.	Р.р.Сочинение на тему «Моя любимая книга о приключениях»	1
	92.	Р.р.Сочинение на тему «Моя любимая книга о приключениях»	1
	93.	И.А.Бунин «Детство», «Первый соловей», «Помню- долгий зимний вечер...»	1
	94.	А.А.Блок «Перед грозой», «После грозы»	1
	95.	К.Д.Бальмонт. «Золотая рыбка», Б.Л.Пастернак «Июль».	1
	96.	ВОВ в литературе. К.М.Симонов. Стихотворение «Сын артиллериста»	1
	97.	К.М.Симонов. Стихотворение «Сын артиллериста».	1
	98.	Природа и человек. Б.Андерсен. «Простите, где здесь природа?»	1
	99.	Итоговое тестирование.	1
	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза)		
	100.	Н. Евдокимов «Рассказ о красном галстуке »	1
	Литература народов России		
	101.	Р. Гамзатов «Журавли»	1

	Проза о детях		
	101	Вн. чт. Рассказы В.В.Голявкина	1
		Итого	102

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение
каждой темы
7 класс**

Сроки изучения учебного материала	№	Раздел, тема, урок. Практические, контрольные работы и другие виды контроля	Количество часов
	I.	Введение	2
	1.	Введение	1
	2.	Роды и жанры художественной литературы	1
	II.	Фольклор	2
	3.	Народная драма «Барин».	1
	4.	Детский фольклор.	1
	III.	Античная литература.	1
	5.	Гомер. Илиада.	1
	IV.	Литература эпохи возрождения.	2
	6.	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»	1
	7.	У.Шекспир. Сонеты. «Сонет 130»	1
	V.	Литература 19 века.	2
			5
	8.	Обзор жанров классической литературы 19 века.	1
	9.	История басни.	1
	10.	Из истории баллады. В.А.Жуковский. Баллада «Светлана».	1
	11.	В.А.Жуковский. Баллада «Перчатка».	1
	12.	Богатство и разнообразие жанров лирики и прозы А.С.Пушкина. Лирика	1
	13.	А.С.Пушкин. «Элегия», «К портрету Жуковского», «Певец», «19 октября»	1
	14.	А.С.Пушкин. «Туча», «Я помню чудное мгновенье».	1
	15.	Особенности жанра и композиции повести А.С.Пушкина «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка».	1
	16.	Из истории романа. А.С.Пушкин «Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа	1
	17.	Главный герой романа А.С.Пушкина «Дубровский».	1
	18.	Дубровский и Маша Троекурова. Судьба героев романа. Тест №1	1
	19.	М.Ю.Лермонтов. «Смерть поэта», «Элегия», «Романс».	1
	20.	М.Ю.Лермонтов.»Песня», «Стансы», «Нет, я не Байрон, я другой...».	1
	21.	Эпиграмма, мадригал, эпитафия. Новогодние мадригалы и эпиграммы.	1
	22.	Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». История создания.	1
	23.	Сюжет, композиция, герои поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1
	24.	Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания.	1

	25.	Характеристика героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1
	26.	Характеристика героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1
	27.	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Гоголя «Ревизор».	1
	28.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Собака», «Дурак».	1
	29.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Воробей», «Русский язык».	1
	30.	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда».	1
	31.	Творчество Н.С.Лескова. Особенности жанра сказа.	1
	32.	Характеристика героев сказа «Левша»	1
	VI.	Литература 19 века.	7
	33.	Сатира. М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Тест №2.	1
	34.	Вн. чт. » М.Е.Салтыков-Щедрин. «Чижиково горе», «Коняга».	1
	35.	М.Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету».	1
	36.	А.П.Чехов. «Жалобная книга»	1
	37.	А.П.Чехов. «Хирургия».	1
	38.	Р.р. Сочинение-описание портрета героя в одного из художественных произведений.	1
	39.	Р.р. Сочинение-описание портрета героя в одного из художественных произведений.	1
	VII.	Литература 20 века.	21
	40.	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века. Творчество В.Я.Брюсова, К.Д.Бальмонта.	1
	41.	<i>И.Северянин «Не завидуй другу...», Р.Киплинг «Если».</i>	1
	42.	Р.р Из истории сонета. А.С.Пушкин, К.Д.Бальмонт, Н.С.Гумилев, И.Северянин.	1
	43.	М.Горький. «Старуха Изергиль».	1
	44.	Сюжет и герой. «Легенда о Данко».	1
	45.	М.Горький. «Старый год».	1
	46.	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение...».	1
	47.	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение...».	1
	48.	В.В.Маяковский. «Гимн обеду».	1
	49.	М.А.Булгаков. «Ревизор с вышибанием»	1
	50.	Вн. чт. М.А.Булгаков. «Собачье сердце».	1
	51.	К.Г.Паустовский. «Рождение рассказа».	1
	52.	Р.р. Рецензирование одного из изученных произведений	1
	53.	М.А.Шолохов. «Они сражались за родину».	1
	54.	М.А.Шолохов. «Они сражались за родину».	1
	55.	Жанры лирики А.Т.Твардовского. «Как после мартовских метелей...», «Июль- макушка лета».	1
	56.	В.Г.Распутин. «Уроки французского».	1
	57.	В.Г.Распутин. «Уроки французского».	1
	58.	В.Г.Распутин. «Уроки французского».	1
	59.	Из истории эссе. Ф.А.Абрамов. «О чем плачут лошади». Тест №3.	1
	60.	А.В.Вампилов. «Несравненный Наконечников» .	1
	VIII.	Научно- фантастическая литература	5
	61.	Р.Шекли. «Запах мысли».	1
	62.	Вн. чт. О. Генри «Дары волхвов».	1

	63.	Вн.чт. Дж.К.Роулинг. Книги о Гарри Поттере.	1
	64.	Вн.чт. Дж.К.Роулинг. «Гарри Поттер и философский камень».	1
	65.	Вн.чт. Дж.К.Роулинг. «Гарри Поттер и философский камень».	1
	IX.	Детективная литература.	2
	66.	А.Конан Дойл. «Пляшущие человечки».	1
	67.	А.Конан Дойл. «Пляшущие человечки».	1
	X.	Литература народов России.	1
	68.	М. Джалиль «Мои песни».	1
		Итого	68

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение
каждой темы
8 класс**

Сроки изучения учебного материала	№	Раздел, тема, урок. Практические, контрольные работы и другие виды контроля.	Количество часов
Введение.			
	1.	Литература и время. Г.Х.Андерсен. «Калоши счастья».	1
	2.	Г.Х.Андерсен. «Калоши счастья».	1
Фольклор.			
	3.	Народная историческая песня. «Правеж», Петра узнают в шведском городе».	1
	4.	Народный театр. «Как француз Москву брал».	1
Литература эпохи Возрождения.			
	5.	Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»- вечная книга, вечный герой.	1
Древнерусская литература.			
	6.	Жанр летописи. «Повесть временных лет».	1
	7.	Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1
	8.	Житие. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	1
	9.	Б.К.Зайцев. «Житие преподобного Сергия Радонежского».	1
	10.	Вн. чт. Литературная игра по теме «Древняя Русь».	1
Литература эпохи Просвещения.			
	11.	Жан Батист Мольер «Мещанин во дворянстве».	1
Русская литература 18 века.			

	12.	События истории в произведениях 18века. Д. И. Фонвизин «Недоросль».	1
	13.	Речевая характеристика героев комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	1
	14.	Драматургический конфликт и композиция пьесы Д. И. Фонвизина «Недоросль».	1
	15.	Д.И. Фонвизин «Недоросль ». Урок- дискуссия на тему «Значение комедии для современников и следующих поколений».	1
	16.	Подготовка к сочинению по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1
	17.	Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1
Литература 19 века.			
	18.	Былины и их герои в поэзии 19 века. А.К.Толстой «Илья Муромец».	1
	19.	Г.У Лонгфелло. «Песнь о Гайавате».	1
	20.	Вн. чт. В.Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	1
	21.	События истории 1812 года в баснях И.А. Крылова. «Волк на псарне».	1
	22.	Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. «Песнь о вещем Олеге».	1
	23.	А.С.Пушкин. «Полтава».	1
	24.	А.С.Пушкин. «Борис Годунов».	1
	25.	Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения.	1
	26.	Истоки формирования личности Гринёва (анализ 1-3 глав).	1
	27.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе. Гринёв и Швабрин (3-5 главы).	1
	28.	Пугачёв и народ в повести. (6-7 главы).	1
	29.	Средства характеристики героев повести на примере 8-12 глав.	1
	30.	Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Анализ эпизода.	1
	31.	Подведение итогов по роману. Тест №1.	1
	32.	Подготовка к сочинению на тему «Береги честь смолоду».	1
	33.	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1
	34.	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1
	35.	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1
	36.	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1
	37.	Историческая основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
	38.	Система образов в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1

	39.	Приемы создания героического характера.	1
	40.	Характеристика Тараса Бульбы.	1
	41.	Роль пейзажа в повести.	1
	42.	Трагедия Тараса Бульбы.	1
	43.	Р.Р. Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1
1	44.	Р.Р. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1
	45.	Вн. чт. А.С. Грин «Алые паруса».	1
	46.	Вн. чт. А.С. Грин «Алые паруса».	1
Мотивы былого в лирике 19 века.			
	47.	В.А.Жуковский «Воспоминание», А.С.Пушкин «Анчар».	1
	48.	Д.Давыдов, И.Козлов, Ф.Глинка, А.Апхутин. Лирика.	1
	49.	А.К.Толстой. «Василий Шибанов».	1
	50.	А.К.Толстой «Князь Серебряный».	1
	51.	Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте.	1
	52.	Вн.чт. А.Дюма «Три мушкетера».	1
	53.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала».	1
	54.	Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием.	1
	55.	Социально-нравственные проблемы рассказа. Моральная ответственность человека за происходящее. Тест №2.	1
	56.	Подготовка к домашнему сочинению «Полковник на балу и после бала».	1
Русская литература 20 века.			
	57.	Былины и их герои в поэзии 20 века. И.Бунин, К.Д.Бунин, Е.Винокуров.	1
	58.	Ю.Н.Тынянов. «Восковая персона».	1
	59.	Ю.Н.Тынянов. «Восковая персона».	1
	60.	Образ Петра I в повести.	1
	61.	Б.Л.Васильев. «Утоли моя печали...»	1
	62.	Вн.чт. М.Алданов «Чертов мост»	
Великая Отечественная война в лирике 20 века			
	63.	ВОВ в лирике А. А. Ахматовой, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова.	1
	64.	ВОВ в лирике А. Т. Твардовского, Ю. В. Друниной, А. Дудина.	1

	65.	ВОВ в лирике А. А. Суркова, М. В. Исаковского, Б. Ш. Окуджавы, Е. М. Винокурова, В. С. Высоцкого.	1
	66.	Итоговый тест.	1
Мотивы былого в лирике 20 века			
	67.	Лирика В. Я. Брюсова, Н. Гиппиус, Н. С. Гумилева, М. А. Кузмина.	1
	68.	М. И. Цветаева, Е. А. Евтушенко, В. С. Высоцкий.	1
		Итого	68

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
9 класс**

Сроки изучения учебного материала	№	Раздел, тема, урок. Практические, контрольные работы и другие виды контроля	Количество часов
Введение.			
	1.	Введение.	1
Древнерусская литература. Русская литература 18 века.			
	2.	1. Богатство жанров древнерусской литературы.	1
	3.	2. «Слово о полку Игореве». Сюжет. Герои. Образ Игоря.	3. 1
	4.	4. Идеальный смысл произведения.	5. 1
	5.	Русская литература 18 века как литература эпохи классицизма.	1
	6.	Русская литература 18 века как литература эпохи классицизма.	1
	7.	М. В. Ломоносов. Теория «трёх штилей».	1
	8.	Прославление Родины, науки, просвещения и мира в произведениях поэта.	1
	9.	Г. Р. Державин. Новаторство поэта. «Памятник», «Благодарность Фелице».	1
	10.	Темы, идейный пафос, приемы выражения авторской позиции	1
	11.	Н. М. Карамзин - писатель и историк.	1
	12.	«Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	1
	13.	Новаторство в области языка.	1
Русская литература 19 века.			
	14.	«Золотой век» русской поэзии. Богатство содержания и мастерство формы.	1
	15.	Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Русский романтизм.	1
	16.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	1
	17.	Художественное своеобразие и совершенство комедии.	1
	18.	Чацкий. Фамусовское общество. Чацкий и Молчалин.	1
	19.	Чацкий и Молчалин.	1

	20.	Чацкий и Софья.	1
	21.	Чацкий и Софья.	1
	22.	Внесценические персонажи комедии. Тест №1	1
	23.	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Баллады поэта.	1
	24.	В.А.Жуковский «Светлана». Народные обычаи. Герои и сюжет баллады	1
	25.	А. С. Пушкин. Творческий путь.	1
	26.	Болдинская осень 1830 года.	1
	27.	Лирика любви, дружбы.	1
	28.	Тема поэта и поэзии. Мастерство стиха.	1
	29.	«Евгений Онегин» - роман в стихах.	1
	30.	Сюжет романа.	1
	31.	Онегин как лишний человек.	1
	32.	Онегин и автор.	1
	33.	Татьяна – любимая героиня Пушкина. Реализм романа.	1
	34.	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1
	35.	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1
	36.	М.Ю.Лермонтов. Лирика. Тема свободы и одиночества.	1
	37.	Драматизм любовного чувства.	1
	38.	«Герой нашего времени». Композиция произведения.	1
	39.	Система образов в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1
	40.	Система образов в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1
	41.	Система образов в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1
	42.	Противоречивость характера и одарённость Печорина.	1
	43.	Анализ повести «Фаталист»	1
	44.	Художественное совершенство романа «Герой нашего времени». Обобщающий урок. Тест №2.	1
	45.	Гоголь. Н. В. Обзор жизни и творчества.	1
	46.	«Мёртвые души». История создания, особенности жанра и композиции, смысл названия.	1
	47.	Система образов поэмы.	1
	48.	Система образов поэмы.	1
	49.	Система образов поэмы.	1
	50.	Образ Чичикова в поэме.	1
	51.	Образ России в поэме	1
	52.	Лирические отступления.	1
	53.	Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1
	54.	Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1
	55.	Ф.И.Тютчев. Основные мотивы лирики	1
	56.	А.А.Фет. Любовь и природа в лирике поэта.	1

Зарубежная литература.			
	57.	Данте Алигьери. «Божественная комедия»- «энциклопедия эпохи».	1
	58.	Уильям Шекспир. Духовная жизнь человека в трагедии «Гамлет».	1
Литература 19 века.			
	59.	Н. А. Некрасов. Тема народного страдания в лирике поэта. Роль поэта в обществе.	1
	60.	«Кому на Руси жить хорошо».	1
	61.	«Кому на Руси жить хорошо».	1
	62.	Повесть И. С. Тургенева. «Первая любовь». Сюжет.	1
	63.	Нравственная проблематика повести, автобиографический характер.	1
	64.	Стилистическое мастерство писателя.	1
	65.	Л. Н. Толстой. «Диалектика души» героев повести.	1
	66.	Автобиографическая трилогия и её последняя часть – «Юность».	1
	67.	Формирование характера и взглядов Николеньки Иртеньева.	1
	68.	А. П. Чехов. «Маленькая трилогия». Сюжет и герои рассказов.	1
	69.	Нравственный пафос трилогии.	1
Литература 20 века.			
	70.	Русская литература 20 века	1
	71.	И.А.Бунин- поэт и прозаик	1
	72.	И.А.Бунин- поэт и прозаик	1
	73.	М. Горький. Автобиографическая повесть «Мои университеты».	1
	74.	Элементы публицистики в повести М. Горького «Мои университеты».	1
	75.	Элементы публицистики в повести М. Горького «Мои университеты».	1
	76.	Сочинение по повести М. Горького «Мои университеты».	1
	77.	Поэзия Серебряного века.	1
	78.	Обзор творчества А. А. Ахматовой. Тест №3	1
	79.	Судьба и творчество С.А.Есенина	1
	80.	Поэтическое новаторство В.В.Маяковского	1
	81.	Сатира В.В.Маяковского	1
	82.	Проблемы повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	1
	83.	Проблемы повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	1
	84.	Рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека»	1
	85.	Творчество А. Т. Твардовского. Поэма «Василий Теркин» (три главы по выбору).	1
	86.	Поэма «Василий Теркин» (три главы по выбору).	1
	87.	Рассказ А.И.Солженицына «Как жаль»	1
	88.	Писатели русского зарубежья о Родине	1

Русская литература 60-90-х годов.			
	89.	Рассказ В. М. Шукшина «Ванька Телятин».	1
	90.	Нравственные проблемы в рассказах В. П. Астафьева. «Царь – рыба».	1
	91.	Нравственные проблемы в повести В. Г. Распутина «Деньги для Марии».	1
	92.	Смысл названия пьесы А. В. Вампилова «Старший сын»	1
	93.	Страницы поэзии второй половины 20 века	1
	94.	Страницы поэзии второй половины 20 века	1
	95.	Сочинение по литературе второй половины 20 века	1
	96.	Сочинение по литературе второй половины 20 века	1
Литература народов России.			
	97.	Поэзия Г.Тукая, М. Карима, К.Кулиева, Р. Гамзатова	1
	98.	Поэзия Г.Тукая, М. Карима, К.Кулиева, Р. Гамзатова	1
Зарубежная литература.			
	99.	И.В. Гете «Фауст»	1
	100.	И.В. Гете «Фауст»	1
	101.	Контрольная работа. Тест №4	1
	102.	Итоги года	1
		Итого	102

СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала уроков русского языка предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся

возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности по данному предмету отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты».

Контрольно- измерительные материалы

5 класс

Контрольная работа за курс 5 класса

1. Кто такой Илья Муромец?
 - a) Волшебник
 - b) Князь
 - c) Богатырь
 - d) Монах
2. Кем был Герасим, герой рассказа И.С.Тургенева «Муму»?
 - a) Каторжником
 - b) Крепостным крестьянином
 - c) Наемным работником
 - d) Фермером
3. Почему Синдбад быстро потратил деньги, полученные от отца?
 - a) Вложил их в дело
 - b) Проигрался в карты
 - c) Вел беспечную жизнь
 - d) Построил большой дворец
4. Чего хотел Бильбо Бэггинс, герой сказки Дж.Р.Р.Толкина «Хоббит, или Туда и обратно»?
 - a) Полетать на орле
 - b) Влезть на дерево
 - c) Поиграть в загадки
 - d) Есть
5. Где нашла пирожок героиня сказки В.В.Набокова «Аня в стране чудес»?
 - a) В хлебнице
 - b) В коробочке под столом
 - c) На сковородке
 - d) В стеклянной банке
6. Что однажды довелось барону Мюнхаузену во время путешествия по России?
 - a) Собирать вишни на рогах оленя
 - b) Заночевать на снегу

- c) Подрабатывать сказителем
 - d) Влезть на колокольню
7. Кто автор строк?
Да, были люди в наше время
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри- не вы...
8. Кому из воинов, отправившихся на поиски княжны, помогала Наина, героиня поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»?
9. Почему Герасим, герой рассказа И.С.Тургенева, утопил «Муму»?
10. Что помогло герою повести Н.В.Гоголя «Пропавшая грамота» вернуть похищенное письмо?

Ответы:

1. c
2. b
3. c
4. d
5. b
6. b
7. М.Ю.Лермонтов
8. Фарлафу

Критерии оценивания:

- 80% - оценка «5»
60-80% - оценка «4»
40-60% - оценка «3»
0-40% - оценка «2»

Оценивание письменной работы:

- Содержание-2б
Соответствие теме и вопросу-2б
Речевое оформление-2б

**Контрольно- измерительные материалы
6 класс**

Контрольная работа №1 по теме «Литература 19 века»

I. Задание

Басня Осёл и соловей

Осел увидел Соловья
И говорит ему: "Послушай-ка,
дружище!
Ты, сказывают, петь великий
мастерище.
Хотел бы очень я
Сам посудить, твое услышав
пенье,
Велико ль подлинно твое уменье?"
Тут Соловей являть свое
искусство стал:
Защелкал, засвистал
На тысячу ладов, тянул,
переливался;
То нежно он ослабевал
И томной вдалеке свирелью
отдавался,
То мелкой дробью вдруг по роще
рассыпался.
Внимало все тогда
Любимцу и певцу Авроры;
Затихли ветерки, замолкли птичек
хоры,
И прилегли стада
Чуть-чуть дыша, пастух им
любовался
И только иногда,
Внимая Соловью, пастушке
улыбался.
Скончал певец. Осел, уставясь в
землю лбом,
"Изрядно, - говорит, - сказать
неложно,
Тебя без скуки слушать можно;
А жаль, что незнаком
Ты с нашим петухом;
Еще б ты боле наострился,
Когда бы у него немножко
пучился",

Услыша суд такой, мой бедный
Соловей
Вспорхнул - и полетел за
тридевять полей.
Избави бог и нас от этаких судей.

Задания с кратким ответом

1. Как называется композиционный элемент, представленный в последней строке?
 2. Выпишите из текста слово со значением *испытывающий неясную, беспричинную грусть, устало- нежный*.
 3. Кто такая Аврора?
 4. Как называется художественно-выразительное средство, основанное на скрытом сравнении?
...мелкой дробью вдруг по роще рассыпался...
 5. Укажите название изобразительного средства:
...мой *бедный* Соловей
Вспорхнул и – полетел за тридевять полей
- Ответы:
1. Мораль
 2. Томный
 3. Богиня зари
 4. Метафора
 5. Эпитет

II. Задание

ЗИМНЯЯ ДОРОГА

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,

На печальные поляны
Льет печально свет она.
По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.
Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска...
Ни огня, ни черной хаты,
Глушь и снег... Навстречу мне
Только версты полосаты
Попадают одна...
Скучно, грустно... Завтра, Нина,
Завтра к милой возвратясь,
Я забудусь у камина,
Загляжусь не наглядясь.

Задания с кратким ответом

1. Определите размер, которым написано стихотворение.
2. Как называется изображение неживой природы как живого существа?

III. Тестовые вопросы

1. Кому отдает свое сердце Купава?
А. Мизгирю
В. Берендею
С. Лелю
D. Бермяге
2. Наставником и воспитателем какого русского царя был В.А.Жуковский?
А. Николая 1
В. Александра 1
С. Александра 2
D. Николая 2
3. Как называется сборник сказок В.Ф.Одоевского?
А. «Сказки дедушки Инея»
В. «Сказки дедушки Мороза»
С. «Сказки дедушки Мазая»
D. «Сказки дедушки Иринея»
4. Назовите жанр произведения «Бежин луг»
А. Повесть
В. Рассказ
С. Элегия
D. Статья
5. Какая тема отражена в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Утес»?
А. Веселья и радости
В. Тоски и одиночества
С. Любви и жизни
D. Поэта и поэзии
6. Какая пословица стала названием одной из глав повести Л.Н.Толстого «Отрочество»?

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна...

3. Как называется прием?

На *печальные* туманы
Льет *печально* свет она.

4. Укажите название художественного приема:
Колокольчик *однозвучный*
Утомительно гремит.

5. Выпишите слово со значением *надоедливый, назойливый*.

Ответы:

1. Лирика
2. Олицетворение
3. Эпитет
4. Нега
5. Метафора

- A. Один в поле не воин
 - B. До свадьбы все заживет
 - C. Перемелется, мука будет
 - D. На всякий роток не накинешь платок
7. К каким произведениям относится рассказ А.П.Чехова «Хамелеон»
- A. К трагическим
 - B. К юмористическим
 - C. К сатирическим
 - D. К драматическим
8. Чем любил заниматься Тема из повести Н.Г.Гарина- Михайловского «Детство Темы»
- A. Играть в салки
 - B. Читать книги
 - C. Удиль рыбу
 - D. Учить французский язык

Ответы

- | | |
|------|------|
| 1. C | 5. B |
| 2. B | 6. C |
| 3. D | 7. C |
| 4. B | 8. B |

Итоговое тестирование

- I. Как называется любое драматическое (предназначенное для постановки на сцене театра) литературное произведение без указания его жанра?
1. Водевиль
 2. Сценка
 3. Миниатюра
 4. Пьеса
- II. Кто из поэтов назвал В.А.Жуковского «гением перевода»
1. И.А.Крылов
 2. А.С.Пушкин
 3. М.Ю.Лермонтов
 4. Н.В.Гоголь
- III. Ранние стихотворения А.С.Пушкина о дружбе проникнуты:
1. Чувством непонимания и тоски
 2. Радостным чувством общения с друзьями
 3. Чувством одиночества
 4. Равнодушием
- IV. Кто из писателей назвал отрочество «пустыней»
1. В.Ф.Одоевский
 2. И.С.Тургенев
 3. Л.Н.Толстой
 4. А.П.Чехов
- V. Как в произведении называется изображение внешности персонажа?
1. Характеристика
 2. Биография
 3. Портрет
 4. Описание
- VI. Кому из писателей принадлежат слова?
- Истоки будущих увлечений нужно искать в детстве.*
1. М.Твену
 2. Ж.Верну
 3. О.Уайльду

4. М.Эндэ

- VII. Как в художественном произведении называется персонаж, действующее лицо, любой участник событий?
- VIII. Кто автор стихотворения «Золотая рыбка»?
- IX. В каком полку служили майоры Деев и Петров?
- X. Какую проблему поднимает Б.Андерсен в своей книге «Простите, где здесь природа?»?
- XI. Кто из героев прочитанных вами книг умел быть настоящим другом? Назовите одного из них.
- XII. Как автор приключенческого произведения относится к своим героям? Назовите одно произведение.

Ответы:

- I. 4
II. 2
III. 2
IV. 3
V. 3
VI. 2
VII. Герой
VIII. К.Д.Бальмонт
IX. В артиллерийском
X. Экологическую

40-60% - оценка «3»

0-40% - оценка «2»

Оценивание письменной работы:

Содержание-2б

Соответствие теме и вопросу-2б

Речевое оформление-2б

Связность и последовательность изложения-2б

Точность и выразительность речи-1б

Соблюдение орфографических норм-1б

Соблюдений грамматических норм-1б

Соблюдение пунктуационных норм-1б

Критерии оценивания:

80% - оценка «5»

60-80% - оценка «4»

Контрольно- измерительные материалы

7 класс

Дубровский и Маша Троекурова. Судьба героев романа. Тест №1

1. Как называлось поместье Троекурова?
- а) Покровское
б) Лутовиново
с) Спасское

- d) Подольное
2. В каком городе воспитывался Владимир Дубровский?
- a) В Москве
b) В Петербурге
c) В Берлине
d) В Лондоне
3. Как поступил Дефорж, оказавшись запертым в комнате с медведем?
- a) Стал звать на помощь
b) Укрылся в безопасном углу комнаты
c) Вышиб дверь, убежал
d) Застрелил медведя
4. Назовите фамилию князя, женой которого стала Маша
- a) Воронцов
b) Воробьев
c) Верейский
d) Василевский
5. Сколькими душами владел Андрей Гаврилович Дубровский?
6. Назовите имя кузнеца, спасшего кошку из горящего дома.

Ответы: 1a; 2b; 3 d;4c;5-70; 6 Архип

М.Е.Салтыков- Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Тест №2.

1. Где «по щучьему велению» оказались генералы
- a) На необитаемом острове
b) На Канарах
c) На Северном полюсе
d) На плоту среди океана
2. В чем мужик варил суп для генералов
- a) В скорлупе кокоса
b) В слепленной им из глины кастрюле
c) В пригоршне
d) В сапоге
3. О чем были статьи, которые генералы читали в газете?
- a) О путешествиях
b) О еде
c) О животных
d) О сражениях
4. Какими вернулись генералы назад в Петербург?
- a) Грустными
b) Злыми и голодными
c) Похудевшими
d) Сытыми, белыми и веселыми
5. Как называлась улица в Петербурге, не которой поселились генералы?
6. Из какой травы сплел мужик веревку для себя?

Ответы: 1a;2c;3b;4d;5 Подъяческая;6 Из конопли

Ф.А.Абрамов. «О чем плачут лошади». Тест №3.

1. Какое лакомство герой рассказа носил лошадям?
- a) Хлеб
b) Соль
c) Сдобную булочку
d) Пшеницу
2. Как по- настоящему звали Рыжуху?

- a) Воронуха
 - b) Звезда
 - c) Клара
 - d) Идея
3. О чем спросили лошади?
- a) О том какая трава вкуснее
 - b) О лошадиной жизни
 - c) О том, почему конюх часто забывает о них
 - d) О том, какая работа им предстоит
4. Что понимает герой в конце рассказа?
- a) Что нужно изменить что-то в судьбе Рыжухи
 - b) Что обманул Рыжуху
 - c) Что ему не нужно больше приходить на луг
 - d) Что ему нужно работать конюхом
5. Как звали конюха?
6. Что было первой игрушкой крестьянского сына?

Ответы: 1а;2с;3b;4b;5Миколка; 6 деревянный конь

Критерии оценивания:

80% - оценка «5»

60-80% - оценка «4»

40-60% - оценка «3»

0-40% - оценка «2»

**Контрольно- измерительные материалы
8 класс**

**Тест №1 к уроку 30
(1 вариант)**

1. «Капитанская дочка» по жанру а) роман б) комедия в) историческая трагедия г) повесть	7. Имя какого царя присвоил себе Пугачёв? а) Петр I б) Петр III в) Иван IV г) Павел I
2. В какой полк был зачислен Петруша Гринёв ещё до своего рождения? а) Астаховский б) Александровский в) Семёновский г) Нижегородский	8. Укажите фамилию казнённого Пугачёвым коменданта Белогорской крепости. а) Алексей Швабрин б) капитан Миронов в) Петр Гринев г) Савельич
3. Как звали Савельича? а) Филипп б) Архип в) Герасим г) Иван	9. Как долго служил Швабрин в Белогорской крепости? а) девять лет б) третий год в) пятый год г) два года
4. Какое <u>самое главное</u> напутствие сказал отец сыну Петру перед расставанием? а) «Служи верно, кому присягнёшь» б) «Слушайся начальников» в) «Служи в армии, тяни лямку» г) «Береги платье снову, а честь смолоду»	10. Чей это портрет? Ко мне вошел молодой офицер невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым. «Извините меня,— сказал он по-французски, — что я без церемонии прихожу...»
5. Сколько солдат служило в Белогорской крепости? а) около ста б) сто тридцать в) около трёхсот пятидесяти г) чуть более тысячи	11. Кто это сказал? На что это будет похоже, если я от службы откажусь, когда служба моя понадобится? Голова моя в твоей власти: отпустишь меня — спасибо; казнишь — бог тебе судья; а я сказал тебе правду.
6. Какое климатическое явление описал А.С. Пушкин в повести «Капитанская дочка»? а) метель б) пургу в) буран г) вьюгу	12. Чьи это слова? ...собираюсь до тебя добратся да за проказы твои проучить тебя путём, как мальчишку, несмотря на твой офицерский чин: ибо ты доказал, что шпагу носить еще недостойн, которая пожалована тебе на защиту отечества...

2 вариант

1. Укажите эпиграф к «Капитанской дочке». а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива». б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю». в) «Береги честь смолоду». г) «Стрелялись мы».	7. В какой семье был рожден Петр Гринев? а) в семье крестьян б) в семье врача в) в семье военного г) в семье городничего
---	--

<p>2. По какой причине учитель Петруши Гринёва был выгнан отцом мальчика?</p> <p>а) он наказывал мальчика б) он очень любил женский пол в) он любил выпить г) он не имел диплома учителя</p>	<p>8. Укажите героя, который перешёл на сторону Пугачёва.</p> <p>а) Алексей Швабрин б) капитан Миронов в) Петр Гринёв г) Савельич</p>
<p>3. Где была первая встреча П. Гринёва и гусара Зурина?</p> <p>а) в трактире в Симбирске б) в Оренбурге в) в доме коменданта крепости г) в Царском Селе</p>	<p>9. Какие исторические лица не упоминаются в повести?</p> <p>а) Пётр I б) Екатерина II в) граф Миних г) Е. Пугачёв</p>
<p>4. Укажите главу, в которой происходит первая встреча Петра Гринёва с Пугачёвым.</p> <p>а) «Вожатый» б) «Незванный гость» в) «Пугачёвщина» г) «Сержант гвардии»</p>	<p>10. Чей это портрет? Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо её, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую.</p>
<p>5. Как звали жену коменданта Белогорской крепости?</p> <p>а) Марья Ивановна б) Василиса Егоровна в) Елизавета Петровна г) Анастасия Архиповна</p>	<p>11. Кто это сказал? «Батюшка Петр Андреич, не умори меня с печали. Свет ты мой! послушай меня: напиши этому разбойнику, что ты пошутил, что у нас и денег-то таких не водится».</p>
<p>6. Как долго комендант служил в Белогорской крепости?</p> <p>а) пять лет б) пятнадцатый год в) двадцать второй год г) двадцать пять лет</p>	<p>12. Чьи это слова? “Ну, ребята,... теперь отворяй ворота, бей в барабан. Ребята! вперед, на вылазку, за мною! Что ж вы, детушки, стоите? Умирать, так умирать: дело служивое!”</p>

Ответы

«Капитанская дочка» (вариант 1)	
1) г	7) б
2) в	8) б
3) б	9) в
4) г	10) Швабрин
5) б	11) Гринёв
6) в	12) отец Петра Гринёва

«Капитанская дочка» (вариант 2)	
1) в	7) в
2) б	8) а
3) а	9) в
4) а	10) императрицы Екатерины II
5) б	11) Савельич
6) в	12) капитана Миронова

Тест №2 к уроку 50

- Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа «После бала»?
 - последовательность излагаемых событий
 - цикличность излагаемых событий
 - антитеза
 - ретроспектива
- Каков тип композиции рассказа

- а) рассказ в рассказе б) повествование от первого лица
 в) последовательное авторское изложение событий
3. С каким чувством описывает рассказчик сцену бала?
 а) отчуждение в) восторг б) возмущение г) пренебрежение
4. Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа?
 а) важность судьбы героя после бала б) особое значение сцены расправы с солдатом
 в) важность утра, следующего за балом
5. С помощью каких языковых средств автор противопоставляет друг другу картины бала и экзекуции солдата (исключите лишнее)?
 а) антитеза д) звукопись б) подбор эпитетов е) описание одного героя
 в) прямая авторская оценка ж) внутренний монолог г) цветопись
6. Почему полковник, внимательный и чуткий во время бала, оказался жестоким и бессердечным по отношению к солдату?
 а) автор показывает двуличие героя б) на балу надел «маску» добропорядочности
 в) добросовестно, не рассуждая, выполняет свои служебные обязанности
 г) искренне верит в необходимость жестокой расправы
7. Определите основную идею рассказа.
 а) судьба человека зависит от случая
 б) осуждение бездумного исполнения правил, из-за которых процветает несправедливость
 в) идея личной ответственности человека г) осуждение деспотизма
8. С помощью какой художественной детали Л. Н. Толстой доказывает искренность чувства полковника к дочери?
 а) замшевая перчатка б) белые усы и бакенбарды
 в) блестящие глаза и радостная улыбка г) «домодельные» сапоги
9. Что можно сказать о жизненной позиции главного героя?
 а) утверждает идею Л.Н. Толстого «непротивления злу насилием»
 б) утверждает мысль автора о необходимости сопричастности человека к бедам других людей
 в) идея о необходимости «изменения жизненных условий» для «изменения взглядов человека»
10. Отметить импонирующее вам утверждение:
 а) в рассказе автор протестует против николаевской действительности
 б) в рассказе автор заявляет о нравственной ответственности человека за происходящее
 в) в рассказе автор призывает бороться с произволом

ОТВЕТЫ

1. в) антитеза
 2. а) рассказ в рассказе
 3. в) восторг
 4. б) особое значение сцены расправы с солдатом
 5. в) прямая авторская оценка ж) внутренний монолог
 6. в) добросовестно, не рассуждая, выполняет свои служебные обязанности
 7. в) идея личной ответственности человека
 8. г) «домодельные» сапоги
 9. б) утверждает мысль автора о необходимости сопричастности человека к бедам других людей
 10. б) в рассказе автор заявляет о нравственной ответственности человека за происходящее

Итоговый тест

1. Фольклор – это :

- А) Устное народное творчество Б) Художественная литература
В) Жанр литературы Г) Жанр устного народного творчества.

2. Назовите основные роды литературы:

- А) эпос, повесть, драма Б) эпос, лирика, драма
В) роман, поэма, комедия Г) эпос, лирика, трагедия

3. Что такое былина:

- А) Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
Б) Это поэтическая биография народа; В) Это краткое изречение;
Г) Это рассказ об исторических деятелях.

4. Назовите героя, который не является былинным персонажем:

- А) Микула Селянинович; Б) Иван Грозный; В) Вольга; Г) Илья Муромец.

5. Каким былинам относится былина «Садко»:

- А) Героическая; Б) Бытовая; В) Социально-бытовая; Г) Сказочная

6. Пословица – это:

- А) Это краткое мудрое изречение, имеющее поучительный смысл.
Б) Это часть суждения. В) Это произведение, имеющее поучительный смысл.
Г) Это вид лиро-эпической поэзии.

7. Кто такие волхвы из стихотворения Пушкина «Песнь о вещем Олеге»:

- А) Бродячие артисты Б) Странники В) Колдуны Г) Предсказатели.

8. Кто такие опричники (по поэме Лермонтова «Песнь...»):

- А) Регулярные войска Б) Разбойники В) Личная охрана царя Г) Часть стрелецких войск.

9. Какому социальному слою принадлежал Калашников:

- А) Дворянин Б) Крестьянин В) Купец Г) Боярин.

10. Кто такие казаки (Гоголь «Тарас Бульба»):

- А) Регулярные войска Б) Охрана царя Г) Выполняли функции пограничных войск
Г) Свободные от военной службы люди.

11. Что больше всего почитали казаки:

- А) Дружбу, веру, служение Родине Б) Семью, веру, свободу
В) Веру, свободу, братство Г) Братство, семью, свободу.

12. Назовите трилогию Толстого:

- А) «Детство», «Отрочество», «Юность» Б) «Детство» , «В людях», «Мои университеты»
В) «Детство», «Юность», « Старость» Г) «Детство», «Зрелость», «Старость».

13. Как зовут М.Горького:

- А) Алексей Максимович Пешков Б) Максим Алексеевич Пешков
В) Алексей Максимович Горький Г) Максим Алексеевич Горький

14. Кто оказал самое большое влияние на героя произведения Горького «Детство»

- А) Дедушка Б) Мать В) Дядя Г) Бабушка.

Ответы: 1-а; 2-б; 3-а; 4-б; 5- в; 6- а; 7-г; 8-г; 9-в; 10-г; 11-а; 12-б; 13-б; 14- а

Критерии оценивания:

80% - оценка «5»

60-80% - оценка «4»

40-60% - оценка «3»

0-40% - оценка «2»

Оценивание письменной работы:

Содержание-2б

Соответствие теме и вопросу-2б

Контрольно- измерительные материалы
9 класс

Тест №1 к уроку 13 Д. И. Фонвизин. «Недоросль»

1. К какому литературному направлению принадлежит это произведение?
а) классицизм б) романтизм в) реализм
2. Назовите жанр этого произведения
а) драма б) трагедия в) комедия
3. Основной конфликт возникает между
а) Софьей и Митрофаном б) Софьей и Простаковой в) долгом и чувством Простаковой
4. Темой произведения является
а) борьба влюбленных за свое счастье б) гражданский долг дворянина
в) суть и последствия «злонравия»
5. Идея этого произведения
а) ироническая б) сатирическая в) юмористическая
6. Роль резонера в этом произведении выполняет
а) Софья б) Стародум в) Правдин
7. Тема воспитания имеет звучание
а) философское б) просветительское в) социальное
8. Язык персонажей в этом произведении
а) естественен б) искусственен в) утрирован
9. Имя Митрофан обозначает
а) мужественный б) похожий на мать в) глупый человек
10. О ком в произведении можно сказать: **«Яблоко от яблоньки недалеко падает»**?
а) о Софье б) о Митрофане в) о Скотинине
11. Какое значение имеет слово **«недоросль»** у Фонвизина?
а) юноша, не достигший совершеннолетия б) невоспитанный человек в) неуч
12. Кому в произведении принадлежат слова: **«Ты теперь в тех летах, в которых душа наслаждаться хочет всем бытием своим, разум хочет знать, а сердце чувствовать»**?
а) Правдину б) Милону в) Стародум
13. Кто из учителей Митрофанушки был кучером?
а) Кутейкин б) Цыфиркин в) Вральман
14. Кому в произведении принадлежат слова: **«Как не быть довольну сердцу, когда спокойна совесть! Нельзя не любить добродетели. Они – способны к счастью»**?
а) Софье б) Стародуму в) Милону
15. Кому в произведении принадлежат слова: **«...храбрость сердца доказывается в сражениях, а неустрашимость души во всех испытаниях, во всех положениях жизни»**?
а) Милону б) Стародуму в) Правдину
16. Кто такая Еремеевна?
а) няня Митрофана б) мама Митрофана в) дворовая Простаковой
17. Кому в произведении принадлежат слова: **«Льстец есть тварь, которая не только о других, ниже о себе хорошего мнения не имеет»**?
а) Правдину б) Стародуму в) Милону
18. Кому в произведении принадлежат слова: **«Без наук люди живут и жили. Покойник**

батюшка воеводою был пятнадцать лет, а с тем и скончаться изволил, что не умел грамоте, а умел достаточек нажать и сохранить»?

- а) Скотинину б) Простаковой в) Митрофану
19. Какими словами заканчивается произведение Фонвизина?
- а) «Вот злонравия достойные плоды!» б) «Яблоко от яблоньки недалеко падает»
- в) «От стыда никуды глаза поднять нельзя!»

Ответы:

Оценивание:

«5» - 18-19 баллов

«4» - 13-17 баллов

«3» - 8-12 баллов

«2» - 7 и менее баллов

Тест №2 к уроку 29 А. С. Грибоедов «Горе от ума»

- I. Назовите год рождения А.С.Грибоедова.
1. 1799
 2. 1794
 3. 1766
 4. 1793
- II. В каком городе происходит действие комедии «Горе от ума»?
1. В Петербурге
 2. В Москве
 3. В Твери
 4. В Новгороде
- III. Кому из героев комедии «Горе от ума» принадлежат слова?
«Читай не так, как пономарь, а с чувством, с толком, с расстановкой»
1. Чацкому
 2. Молчалину
 3. Фамусову
 4. Тугоуховскому
- IV. Как звали Чацкого?
1. Платон Михайлович
 2. Сергей Сергеевич
 3. Алексей Степанович
 4. Александр Андреевич
- V. Сколько иностранных языков знал А.С.Грибоедов
- VI. Назовите государственную должность А.С.Грибоедова
- VII. Перечислите известные вам фразы и выражения из комедии «Горе от ума», ставшие крылатыми.

Тест №2 к уроку 29 А. С. Грибоедов «Горе от ума»

- I. Назовите год рождения А.С.Грибоедова.
1. 1794
 2. 1799
 3. 1766
 4. 1793
- II. В каком городе происходит действие комедии «Горе от ума»?
1. В Петербурге
 2. В Москве

3. В Твери
 4. В Новгороде
- III. Кому из героев комедии «Горе от ума» принадлежат слова?
«Читай не так, как пономарь, а с чувством, с толком, с расстановкой»
1. Чацкому
 2. Молчалину
 3. Фамусову
 4. Тугоуховскому
- IV. Как звали Чацкого?
1. Платон Михайлович
 2. Сергей Сергеевич
 3. Алексей Степанович
 4. Александр Андреевич
- V. Сколько иностранных языков знал А.С.Грибоедов
- VI. Назовите государственную должность А.С.Грибоедова
- VII. Перечислите известные вам фразы и выражения из комедии «Горе от ума», ставшие крылатыми.

Ответы:

- I. 2
- II. 2
- III. 3
- IV. 4
- V. Девять
- VI. Дипломат

Тест № 3 к уроку 38 А.С.Пушкин «Евгений Онегин»

- I. Назовите жанр произведения «Евгений Онегин»
 1. Трагедия
 2. Комедия
 3. Роман в стихах
 4. Повесть в стихах
- II. С кем А.С.Пушкин сравнивает Евгения Онегина, говоря о его манере одеваться?
 1. С В.А.Жуковским
 2. С В.А.Каверинным
 3. С К.Н.Батюшковым
 4. С П.Я.Чаадаевым
- III. Кем является Евгений Онегин для Автора?
 1. Врагом
 2. Другом
 3. Соперником
 4. Братом
- IV. Какое имя не встречается в произведении «Евгений Онегин»?
 1. Ольга
 2. Татьяна
 3. Владимир
 4. Лиза
- V. Где произошла последняя встреча Онегина с Татьяной?
 1. На балу
 2. В доме Татьяны

3. В имени Лариных

4. В имени Онегина

Ответы:

I. 3

II. 4

III. 2

IV. 4

V. 2

Тест №4 к уроку 51 М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

1. Кто является героем «своего времени» в романе?

а) Казбич б) Максим Максимыч

в) Вернер г) Печорин

2. Печорина звали:

а) Максим Григорьевич б) Александр Григорьевич

в) Григорий Александрович г) Максим Максимыч

3. Кто рассказывает историю Бэлы?

а) Азамат, её брат б) автор

в) Печорин г) Максим Максимыч

4. Кого из героев романа критик охарактеризовал так? «...Это тип старого кавказского служаки, закаленного в опасностях, трудах и битвах, которого лицо так же загорело и сурово, как манеры простоваты и грубы, но у которого чудесная душа и золотое сердце...»

а) Максим Максимыч б) Вулич

в) Казбич г) Печорин

5. Какая из частей романа является центральной и несёт на себе главную идейную нагрузку?

а) «Бэла» б) «Максим Максимыч» в) «Тамань»

г) «Княжна Мэри» д) «Фаталист»

6. О ком из героев романа Печорин сделал следующую запись в своем дневнике?

«...он из тех людей, которых просто прекрасное не трогает и которые важно драпируются в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания. Производит эффект - их наслаждение; они нравятся романтическим провинциалкам до безумия. Под старость они делаются либо мирными помещиками, либо пьяницами - иногда тем и другим...»

а) Максим Максимыч б) Грушницкий

в) Вернер г) Вулич

7. Кого Печорин описал так? «Необыкновенная гибкость ее стана, особенное, ей только свойственное наклонение головы, длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив ее слегка загорелой кожи на шее и плечах и особенно правильный нос - все это было для меня обворожительно...»

а) Вера б) Мери

в) Бэла г) девушка – ундин

8. Определите тему романа «Герой нашего времени»

а) жизнь светского общества б) жизнь военных на Кавказе

в) тема взаимодействия личности, общества и судьбы

г) тема взаимодействия незаурядной личности с «водяным обществом»

9. Роман «Герой нашего времени»

а) романтический б) сентиментальный в) нравственно – психологический г) детективный

10. Зачем Лермонтов нарушил хронологическую последовательность глав романа?

- а) чтобы разнообразить повествование
- б) чтобы выявить в главном герое суть его характера, не зависящую от времени
- в) чтобы показать развитие героя, его эволюцию
- г) всё вышеперечисленное

Ответы:

- 1-г 6-б
- 2-в 7-г
- 3-г 8-в
- 4-а 9-в
- 5-г 10-б

Тест №5 к уроку 92 Поэзия Серебряного века

- I. Как лирический герой А.А.Блока «Россия» относится к родине?
 - 1. Жалеет, плачет о ее судьбе вместе с ней
 - 2. Обличает самодуров, доведших страну до нищеты
 - 3. Прославляет могучую Россию, восхищается ее славой и силой
 - 4. Сочувствует ей, как человеку, но верит, что она все сможет преодолеть
- II. К какому стихотворению А.А.Ахматовой написан этот эпиграф:
*«И в мире нет людей бесслезней
Надменнее и проще нас»*
 - 1. «Родная земля»
 - 2. «Сероглазый король»
 - 3. «Муза»
 - 4. «Уединение»
- III. Какая тема является основной в лирике С.А.Есенина?
 - 1. Любви и дружбы
 - 2. России
 - 3. Природы
 - 4. Поэта и поэзии
- IV. В каком стихотворении В.В.Маяковский осуждает бюрократизм и чиновников?
 - 1. «Послушайте!»
 - 2. «Скрипка и немножко нервно»
 - 3. «Прозаседавшиеся»
 - 4. «Гимн взятке»
- V. Кому посвящено большинство стихотворений А.А.Блока о «Прекрасной Даме»

Ответы:

- I. 4
- II. 1
- III. 2
- IV. 3
- V. Л.Д.Менделеевой

Контрольная работа. Тест №6

- I. Какой русский поэт первым перевел с древнерусского языка «Слово о полку Игореве»?
 - 1. М.Ю.Лермонтов
 - 2. В.А.Жуковский
 - 3. А.С.Пушкин
 - 4. Н.М.Карамзин

- II. Как называется жанр древнерусской литературы- «писание по летам» с поучительными и поэтическими элементами?
1. Житие
 2. Апокриф
 3. Летопись
 4. Сказание
- III. Кто вошел в историю как реформатор русского стихосложения?
1. Н.М.Карамзин
 2. В.А.Жуковский
 3. А.Д.Кантемир
 4. М.В.Ломоносов
- IV. Что объединяет А.С.Пушкина, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, Л.Н.Толстого?
1. Родились в Москве
 2. Печатались под псевдонимами
 3. Являлись представителями реализма
 4. Участвовали в военных действиях
- V. Какое произведение В.Г.Белинский назвал «энциклопедией русской жизни»?
1. «Бедная Лиза Н.М.Карамзина»
 2. «Светлана» В.А.Жуковского
 3. «Евгений Онегин» А.С.Пушкина
 4. «Горе от ума» А.С.Грибоедова
- VI. Что такое метафора?
1. Троп, основанный на преувеличении
 2. Цепь событий произведения, о которых повествуется в сюжете в их логической последовательности
 3. Стилистическая фигура, сопоставление или противопоставление контрастных понятий или образов
 4. Перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании признака, общего или схожего для обоих.
- VII. Кто автор теории «Трех штилей»?
- VIII. Назовите поэму в прозе Н.В.Гоголя.
- IX. Кто автор стихотворений «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся»
- X. Какие основные литературные направления вам известны?
- XI. Что представляет собой герой сентиментализма?

Ответы:

- I. 2
- II. 3
- III. 4
- IV. 3
- V. 3
- VI. 4
- VII. М.В.Ломоносов
- VIII. «Мертвые души»
- IX. В.В.Маяковский
- X. Классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, кубофутуризм, адамизм, кларизм, эгофутуризм, кубизм, лучизм, экспрессионизм, имажинизм, бюджетляне.

Критерии оценивания:
80% - оценка «5»

60-80% - оценка «4»
40-60% - оценка «3»

0-40% - оценка «2»
Оценивание письменной работы:
Содержание-2б
Соответствие теме и вопросу-2б
Речевое оформление-2б
Связность и последовательность изложения-2б
Точность и выразительность речи-1б

Соблюдение орфографических норм-1б
Соблюдений грамматических норм-1б
Соблюдение пунктуационных норм-1б

Данная рабочая программа может быть реализована при обучении с применением дистанционных образовательных технологий.

Интернет- ресурсы

Свободное образование

[«Российская электронная школа»](#)

[Учи.ру.](#)

[Академик](#)

[Знания](#)

[Школьные учебники СССР](#)

[Библиотекарь.ру](#)

[Брифли](#)

[Правила.ру](#)

[Национальная электронная библиотека](#)

[Детская онлайн библиотека](#)

[Литра](#)

[Литрес](#)

[Ударение.инфо](#)

[Звук книг](#)

[Мегабук](#)

[Яндекс Учебник](#)

1.<http://img23.imageshack.us/img/8158/zzzzr.jpg>

2.http://shkolazhizni.ru/img/content/i74/74080_or.jpg

3.<http://dic.academic.ru/pictures/bs/e/jpg/0261344889.jpg>

4.http://festival.1september.ru/index.php?numb_artic=410136

5.<http://edu.1september.ru/index.php?course=13001>

6.<http://revolution.allbest.ru/pedagogics/00012295.html>

7. http://ipkps.bsu.edu.ru/source/metod_sluzva/teacher/op06/op_full2/Zacarinskay.rtf

8.<http://rus.1september.ru/article.php?ID=199900801>

9.<http://uchebauchenyh.narod.ru/books/urok/urok.htm>

10.http://it-n.ru/resource.aspx?cat_no=239&page=3&d_no=1046

11.http://it-n.ru/resource.aspx?cat_no=239&page=3&d_no=1047

12.<http://school13.kot.poltava.ua/mirosh.htm> -

13.http://festival.1september.ru/temporary_unavailable.php?subject=15

14.<http://www.websib.ru/~su/article.htm?141>

15.<http://www.school.edu.ru>

16.<http://www.1september.ru/>

17.<http://teacher.org.ru/>

18.http://www.5ballov.ru/referats.php?ref_id=39058&do=referat_info

19.www.pushkin.ru/gym1.html