

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Камская основная общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
протокол от 30.08.2023 г. № 7

УТВЕРЖДЕНО

приказом от 31.08.2023г. №46

Основная образовательная программа основного общего образования

Рабочая программа

учебного предмета «Музыка»

5-8 классы

Срок освоения программы: 4 года

ФГОС 2010

Составитель: Коротких Е.А.,

учитель музыки

2023

Общие положения

Рабочая программа по музыке для обучающихся 5-8 классов составлена на основе федерального государственного стандарта основного общего образования, 3-го издания авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2007 год).

Обучение ведется по учебникам:

- Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2015 и 2016.
- Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2013-2016.
- Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2013, 2017.
- Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. 8 класс. – М.: Дрофа, 2016.

На изучение учебного предмета «Музыка» в 5 классе отводится 1 час в неделю (34 часа в год), в 6 классе отводится 1 час в неделю (34 часа в год), в 7 классе отводится 1 час в неделю (34 часа в год), в 8 классе отводится 1 час в неделю (34 часа в год), что соответствует учебному плану общеобразовательного учреждения.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. **Обучающийся сможет:**

- анализировать существующие и планировать будущие образователь-

ные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. **Обучающийся сможет:**

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. **Обучающийся сможет:**

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предла-

гать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. **Обучающийся сможет:**

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. **Обучающийся сможет:**

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. **Обучающийся сможет:**

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные

быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. **Обучающийся сможет:**

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. **Обучающийся сможет:**

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. **Обучающийся сможет:**

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. **Обучающийся сможет:**

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Выпускник научится:

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. **Обучающийся сможет:**

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие

цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

– устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Обучающийся сможет:**

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*. Композитор-поэт-художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Программа состоит из двух разделов: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным сочинением всегда происходит в тесной взаимосвязи с произведениями других видов искусства, что и нашло свое отражение на страницах учебника и творческой тетради.

Тема 1-го полугодия: “Музыка и литература” (16часов) - развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка

народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2-го полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов) - строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.).

Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для форте-

пиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Не-программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

7 класс

Содержание раскрывается в учебных темах по четвертям.

Важной линией реализации темы первой четверти «Музыкальный образ» является выяснение специфики образной стороны разных музыкальных произведений, их многообразие в различных музыкальных жанрах. Тема первого полугодия раскрывается по двум направлениям:

-виды музыкального образа;

-средства музыкальной выразительности, способствующие раскрытию образной стороны музыкального произведения.

Реализация темы «Музыкальный образ» строится на выявлении многообразия музыкальных образов и способов их развития.

Тема второй четверти: «Музыкальная драматургия» развивается по двум направлениям:

- принципы построения музыкальной драматургии;

- многообразие форм и жанров, раскрывающих данные принципы.

Реализация темы «Музыкальная драматургия» строится на выявлении взаимосвязей между музыкальными образами и на этой основе раскрытия содержательной линии музыкального произведения.

Важной линией реализации тематических блоков является постижение жанровых и стилистических особенностей музыкального языка, трактовка стиля как отражения мироощущения композитора, исполнителя, слушателя.

Изучение тем третьей четверти «Что значит современность в музыке» строится на основе жанрового (соната, симфония, опера, камерные жанры), интонационно-стилевого (русская классическая школа, западная музыка, духовная музыка), эмоционально-образного подходов к изучению музыкального искусства. Важно, чтобы школьники почувствовали своеобразие творческого стиля композитора, неповторимость его музыкального подчерка, проявили свое отношение к художественно-образному и духовно-ценностному строю музыкальных произведений, написанных композиторами разных эпох и национальностей. В рамках этой четверти обобщается учебный материал всех лет обучения музыке. Творчество Баха, Бетховена, Муссорского, Прокофьева изучается с точки зрения нравственно-ценностного подхода: как размышление о вечных вопросах бытия, рождающее глубокие чувства и способствующие нравственному росту слушателей.

Темы четвертой четверти «Музыка серьезная и музыка легкая» изучают взаимодействие легкой и серьезной музыки на основе их взаимопроникновения и взаимовлияния. Необходимо, чтобы учащиеся поняли различие между значениями термина «легкая музыка»: музыка легкая по содержанию и музыка легкая для восприятия. Танцевальная и песенная музыка изучается с точки

зрения критического и нравственно-ценностного подходов. Песенный материал этой четверти основан на бардовских песнях и песнях отечественных композиторов-песенников.

8 класс

Содержание раскрывается в учебных темах по четвертям.

1 четверть. «Жанровое многообразие музыки» 9 ч.

2 четверть. «Музыкальный стиль – камертон эпохи» 7 ч.

3 четверть. «Образ человека в мировой музыкальной культуре» (10 часов)

4 четверть. «Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее» (8ч)

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально – образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов. Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки. Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальные школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание. Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания. Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVIII – XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм, неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, поп-музыка и др.). Известные композиторы и исполнители – интерпретаторы. Стилизация и полистилистика. Полистилистика в музыке XX – XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

Тематическое планирование с указанием количества часов,

отводимых на освоение каждой темы

5 класс

Сроки изучения учебного материала	№ урока	Раздел, тема, урок. Практические, контрольные работы и другие виды контроля	Количество часов
1 четверть «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?»			
	1	Искусство в нашей жизни	1
	2	Что я знаю о песне?	1
	3	Как сложили песню?	1
	4	Песни без слов	1

	5	Другая жизнь песни	1
	6	Жанр кантаты	1
	7	Опера	1
	8	Балет	1
	9	Превращение песен в симфонические мелодии	1
2 четверть «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?»			
	10	Музыка - главный герой сказки	1
	11	Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов мира?	1
	12	Музыка - главный герой басни	1
	13	Чудо музыки в повестях К.Паустовского	1
	14	Музыка Э.Грига	1
	15	Музыка в жизни героев А. Гайдара	1
	16	Музыка в кинофильмах	1
3 четверть «Можем ли мы увидеть музыку?»			
	17	Можем ли мы увидеть музыку?	1
	18	Музыка передает движения	1
	19	Богатырские образы в искусстве	1
	20	Героические образы в искусстве	1
	21	Музыкальный портрет	1
	22	Музыкальный портрет	1
	23	Музыкальный портрет	1
	24	Музыкальный портрет	1
	25	Картины природы в музыке	1
	26	Обобщение темы четверти	1
4 четверть «Можем ли мы услышать живопись?»			
	27	Можем ли мы услышать живопись?	1
	28	Музыкальные краски	1
	29	Музыкальная живопись	1
	30	Живописная музыка	1
	31	Настроение картины и музыки	1

	32	Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины	1
	33	Вечная тема в искусстве	1
	34	Взаимосвязь музыки и литературы (обобщение)	1

6 класс

Сроки изучения учебного материала	№ урока	Раздел, тема, урок. Практические, контрольные работы и другие виды контроля.	Количество часов
Раздел I «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» - 16ч.			
	1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
	2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1
	3	Два музыкальных посвящения.	1
	4	Портрет в музыке и живописи.	1
	5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1
	6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
	7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
	8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
	9	Старинный песни мир.	1
	10	Народное искусство Древней Руси.	1
	11	Образы русской народной и духовной музыки.	1
	12	«Фрески Софии Киевской».	1
	13	«Перезвоны» Молитва.	1
	14	Образы духовной музыки Западной Европы.	1
	15	Небесное и земное в музыке Баха.	1
	16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1
Раздел II «Мир образов камерной и симфонической музыки»-18ч.			
	17	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1
	18	Джаз – искусство 20 века.	1
	19	Вечные темы искусства и жизни.	1

	20	Образы камерной музыки.	1
	21	Инструментальная баллада.	1
	22	Инструментальный концерт. .	1
	23	Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»	1
	24	Образы симфонической музыки	1
	25	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1
	26	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
	27	Программная увертюра.	1
	28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1
	29	Мир музыкального театра.	1
	30	Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернстайн	1
	31	Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка.	1
	32	Рок-опера «Орфей и Эвридика»А.Журбина.	1
	33	Образы киномузыки.	1
	34	Музыка в отечественном кино.	1

7 класс

Сроки изучения учебного материала	№ урока	Раздел, тема, урок. Практические, контрольные работы и другие виды контроля.	Количество часов
Раздел 1 «Музыкальный образ»			
	1	Музыкальный образ Песенно-хоровой образ России	1
	2	Образы войны и мира	1
	3	Драматический образ	1
	4	Лирический образ	1
	5	Образ страдания	1
	6	Образ борьбы и победы	1
	7	Картины народной жизни	1
	8	Романтические образы	1
	9	Разнообразие музыкальных образов	1
Раздел 2 «Музыкальная драматургия»			

	10	Развитие музыкального образа	1
	11	Жизнь музыкальных образов в одном произведении	1
	12	Противоборство музыкальных образов в одном произведении	1
	13	Сонатная форма	1
	14	Драматургия контрастных сопоставлений	1
	15	Столкновение двух образов -основа драматургии	1
	16	Обобщение темы «Музыкальная драматургия»	1
Раздел 3 «Что значит современность в музыке? »			
	17	Что значит современность в музыке	1
	18	Современна ли музыка И.Баха	1
	19	Человек-главный герой искусства	1
	20	Тема страдания в музыке XX века	1
	21	Вслушайся в музыку сердцем	1
	22	Новые краски музыки 20 века	1
	23	Музыка «легкая» и «серьезная»	1
	24	Легкость и серьезность в танцевальной музыке (полька)	1
	25	Легкое и серьезное в танце (вальс)	1
	26	Легкое и серьезное в песне	1
Раздел 4 «Музыка «легкая» и «серьезная»			
	27	Ансамбль- значит вместе	1
	28	Бардовская (авторская) песня.	1
	29	Джаз-дитя двух культур	1
	30	Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки	1
	31	Мюзикл. Любовь - вечная тема в искусстве	1
	32	От оперы к рок опере	1
	33	Роль «легкой» и «серьезной» музыки в драматическом спектакле	1
	34	Великие наши «современники»	1

Сроки изучения учебного материала	№ урока	Раздел, тема, урок. Практические, контрольные работы и другие виды контроля.	Количество часов
1 четверть. « Жанровое многообразие музыки» 9 ч.			
	1	Музыка в жизни человека.	1
	2	Жанры в музыке.	1
	3	Песня. Жанры народных песен.	1
	4	Вокальные жанры и их развитие в духовной музыке разных эпох.	1
	5	Вокальные жанры и их развитие в светской музыке разных эпох.	1
	6	Танец. Разнообразие танцевальных жанров.	1
	7	Марш. История русского марша.	1
	8	Жанры маршевой музыки.	1
	9	Обобщение	1
2 четверть. « Музыкальный стиль – камертон эпохи» 7 ч.			
	10	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 10-21 вв. Средневековье.	1
	11	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 10-21 вв. Возрождение.	1
	12	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 10-21 вв. Барокко.	1
	13	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 10-21 вв. Классицизм.	1
	14	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 10-21 вв. Романтизм.	1
	15	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 10-21 вв. Музыка 20-го века.	1
	16	Обобщение	1
3 четверть. «Образ человека в мировой музыкальной культуре» (10 часов)			
	17	Искусство как осмысление жизни	1
	18	Человек в музыке: персонаж, лирический герой.	1
	19	Драматические образы в музыке.	1
	20	«Нет повести печальнее на свете...»	1
	21	«В поисках счастья»	1

	22	Повесть о русском человеке.	1
	23	На краю вечности.	1
	24	Образ человека в мировой музыкальной культуре.	1
	25	Из прошлого в будущее	1
	26	Обобщение	1
4 четверть. «Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее» (8ч)			
	27	Композиторы – новаторы своего времени.	1
	28	С. Рахманинов.	1
	29	И. Стравинский	1
	30	С. С. Прокофьев	1
	31	Д. Шостакович.	1
	32	Г. А. Корепанов	1
	33	«Новаторство в том, чтобы в новых условиях защищать вечное».	1
	34	Обобщение	1

5 класс

1. Тест по теме «Квартет»

а). Сколько инструментов участвуют в квартете?

4 5 3

б). Из каких инструментов состоит квартет в басне?

- 4 певца
- рояль, скрипка , виолончель и бас
- 2 скрипки, альт и виолончель

в). К какому семейству они относятся по типу извлечения звука?

- духовые
- клавишные
- струнно-смычковые

г). Из какого материала они сделаны?

- медь
- пластик
- дерево

д). Что лишнее?

Альт Труба Скрипки Виолончель Контрабас

е). С помощью чего извлекают звук на скрипке, виолончели, контрабасе?

- палочки
- пальцы
- смычок
- указка

2. Тесты на общие обзорные темы

1. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Выберите все правильные варианты ответов.

А) музыки не было бы вообще;

Б) не было бы песен;

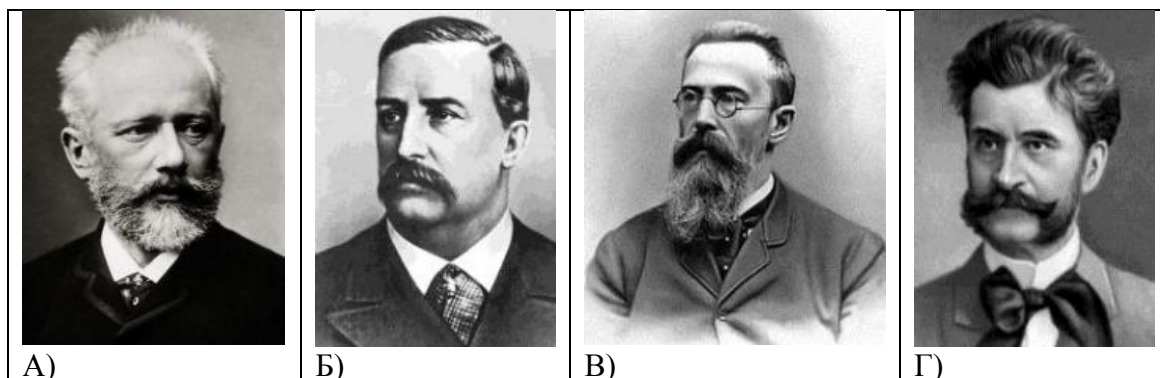
В) не стало бы музыкально-театральных жанров;

Г) ничего бы не произошло.

2. Русский композитор, автор трех прославленных балетов, по праву считающийся новатором в области балетной музыки.

А) М.И. Глинка Б) Н.А. Римский – Корсаков В) А.К. Лядов Г) П.И. Чайковский

3. Из представленных фотографий композиторов выбери автора симфонической сюиты «Шехерезада».



4. Что относится к вокальной музыке?

А) Концерт Б) Прелюдия В) Романс Г) Песня без слов

5. Название данного инструмента, изображенного на рисунке, в переводе с латыни означает «небесный». Впервые в России он был введен в состав симфонического оркестра композитором П.И. Чайковским в балете «Щелкунчик». Что это за инструмент?

А) Клавесин Б) Челеста В) шарманка Г) ксилофон



6. Установите соответствие. Ответ запиши в виде Цифра-Буква.

1. Балет	А. – краткое литературное изложение сюжета оперы, оперетты, балета, мюзикла.
2. Мюзикл	Б. – представление, в котором соединяются музыка и танец, драматургия и изобразительное искусство.
3. Либретто	В. – вид театрального искусства, в котором сценическое действие сочетается с музыкой – вокальной и инструментальной, балетом, изобразительным искусством.
	Г. – развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства – эстрадная и бытовая музыка, хореография, драма и изобразительное искусство.

7. Установите соответствие между композитором и названием произведения. Ответ запиши в виде Цифра-Буква

1. Мусоргский	А) Опера «Иван Сусанин»
---------------	-------------------------

2. Григ	Б) Фортепианный цикл «Времена года»
3. Римский - Корсаков	В) Опера «Князь Игорь»
4. Чайковский	Г) Сюита «Картинки с выставки»
5. Бородин	Д) Музыка к драме Ибсена «ПерГюнт»
6. Глинка	Е) Опера «Садко»

8. Если скрипку сравнить с человеческим голосом, то каким?

А) сопрано Б) меццо-сопрано В) альт; Г) контральто

9 Укажите родину композитора:

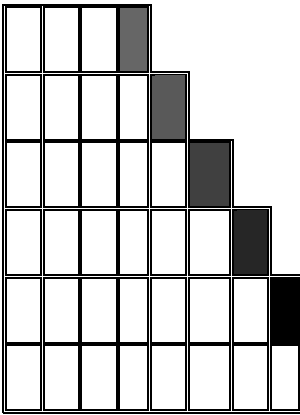
1. Шопен	А) Норвегия
2. Моцарт	Б) Польша
3. Бах	В) Англия
4. Бетховен	Г) Венгрия
5. Шуберт	Д) Германия
6. Григ	Е) Австрия

3. Музыкальная «Угадай-ка» (5 из 10)

1. Дунаевский, Увертюра из к\ф «Дети капитана Гранта»
2. Дунаевский, песня «Веселый ветер»
3. Дунаевский, «Песенка о капитане»
4. Роджерс, «Звуки музыки»
5. Егоров, песня «Облака»
6. Френкель, песня «Погоня»
7. Афганская песня «На Моздок»
8. Бородин, Симфония «Богатырская»
9. песня «Богатырская сила»
10. Песня «Четыре богатыря»

4. Итоговая аттестационная работа

1. Музыкально-выразительное средство тембр – это: а) скорость музыки б) окраска голоса или музыкального инструмента в) сочетание звуков
2. Определите, с помощью каких средств композитор создает свой особенный мир: а) слов б) красок в) нот
3. Определите жанры вокальной музыки: а) кантата, опера, балет б) вокализ, песня, романс в) гимн, романс, симфония
4. Определи правильную последовательность нот: а) до, ре, ми, соль, ля, си, фа б) до, ре, ми, фа, соль, ля, си в) до, ми, фа, ре, соль, ля, си
5. Определите, чем была музыка для Чайковского П.И:



3. Найди соответствия и запиши правильную цифру в правую колонку

1	И. С. Бах	1	клавишно-духовой инструмент
2	Орган	2	Детский альбом
3	Фольклор	3	клавиатура органа
4	Боян	4	певец гуслия
5	Скоморохи	5	музыкальный стиль И.С, Баха
6	Гудок	6	новогодняя песня
7	Церковное пение	7	странствующие музыканты
8	Партестное пение	8	немецкий композитор
9	П.И.Чайковский	9	народное творчество
10	Полифония	10	народный муз. инструмент
11	Мануал	11	Многоголосное пение
12	Новый год у ворот	12	а капелла

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	

4. Проверочная «Угадай-ка» (5 из 10)

1. Международный студенческий гимн «Гаудеамус»

2. Тухманов, песня «Из вагантов»
3. Митяев, «Как здорово»
4. Егоров, «Облака»
5. Джаз – бит
6. Спиричуэл
7. Блюз
8. Афганская песня «На Моздок»
9. Мусоргский, «Баба Яга»
10. Мусоргский, «Балет невылупившихся птенцов»

5. Тест «Театральная музыка»

Найди соответствие:

- | | |
|----------------------------|------------|
| 1. Оркестровое вступление | Ария |
| 2. Массовая сцена в опере | Увертюра |
| 3. Сольный номер в опере | Вариации |
| 4. Низкий жен. голос | Хор |
| 5. Оформление | Речитатив |
| 6. Ансамбль в балете | Контральто |
| 7. Речь нараспев | Тенор |
| 8. Высокий муж. голос | Освещение |
| 9. Массовая сцена в балете | Па де де |
| 10. Сольный номер в балете | Кордебалет |

6. Тесты на общие обзорные темы

1. Какой инструмент по праву называют «королем» всех музыкальных инструментов?

А) Контрабас Б) Скрипка В) Орган Г) Арфа

2. Выберите важные составляющие джазовой музыки. Выберите все правильные варианты ответов.

А) напевная мелодия Б) импровизация В) ровный ритм Г) полиритмия (синкопированные фигуры)

3. Перед вами фотографии знаменитых исполнителей. Кто из них не является бардом? Выберите все правильные ответы.



4. Что относится к духовной музыке?
 А) Вокализ Б) Реквием В) Романс Г) Хорал

5. Установите соответствие. Ответ запиши в виде Цифра-Буква.

1. Романс	А. – певец, исполняющий музыкальное произведение или какую – либо партию в хоре.
2. Исполнитель	Б. – музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра, исполняемое в концертах.
3. Кантата	В. – произведение для голоса с инструментальным сопровождением.
	Г. – лирическая песня задумчивого характера, сопровождающая укачивание ребенка.

6. На иллюстрациях представлены фрагменты музыкальных произведений, ниже даны их названия. Поставьте буквы, обозначенные возле названий, в той последовательности, в какой расположены фотографии.



- А) Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»
 Б) Балет «Ромео и Джульетта»
 В) Опера «Иван Сусанин»

7. Установите соответствие между композитором и названием произведения: Ответ запиши в виде Цифра-Буква

1. К. Орф	А) Фрески Софии Киевской
2. Шуберт	Б) Итальянский концерт
3. Кикта	В) Серенада
4. Бах	Г) Орфей и Эвридика
5. Глюк	Д) Эгмонт
6. Бетховен	Е) Кармина бурана

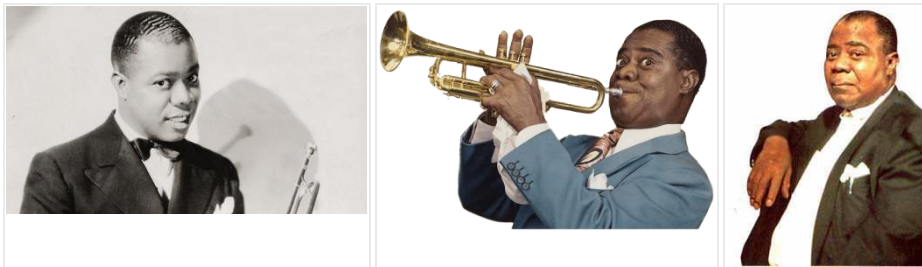
8. Струнный щипковый инструмент, представляющий собой маленький барабанчик с грифом, используется в джазовой музыке для аккомпанемента и ритмического сопровождения.

- А) Балалайка Б) Банджо В) Гитара Г) Домра

9. Укажите город, в котором родился композитор. Ответ запиши в виде Цифра-Буква

1. Прокофьев	А) Зальцбург
2. Моцарт	Б) Бонн
3. Мусоргский	В) Желязова Воля
4. Бетховен	Г) Карево
5. Шопен	Д) Воткинск
6. Чайковский	Е) Сонцовка

10. _____ - король американского джаза, трубач – виртуоз.



7 класс

1. Проверочная работа по теме «Построение музыки»

А). Определи музыкальную форму по схеме:

а) А Б _____

б) Т Т₁ Т₂ Т₃ Т₄ _____

в) А Б А В А _____

Б). Угадай построение музыки по услышанным фрагментам:

1) _____

2) _____

3) _____

2. «Четвертый лишний»?

(подчеркни)

- Скрипка , гитара, альт, контрабас
- Литавры, труба, бубен, треугольник
- Кларнет, тромбон, флейта, фагот
- Туба, труба, валторна, тромбон
- Контрабас, виолончель, барабан, альт,

3. Найди соответствие:

Додекафония

«игра в кости»

Алеаторика

звуки и шумы мира

Конкретная музыка

12-ти звучие

Электронная музыка	набор муз. фрагментов
Коллаж	запрограммированная музыка
Компьютерная музыка	синтезатор

4. Проверочная «Угадай-ка» (5 из 10)

1. Джаз
2. В. Цой, «Группа крови»
3. Егоров, «Облака»
4. Бах, «Токката и фуга» для органа
5. Бах, скерцо «Шутка»
6. Хор котиков
7. Штраус, Полька «пиццикато»
8. Чешская полька
9. Рахманинов, «Итальянская полька»
10. песня «Русский солдат»

5. Тесты на общие обзорные темы

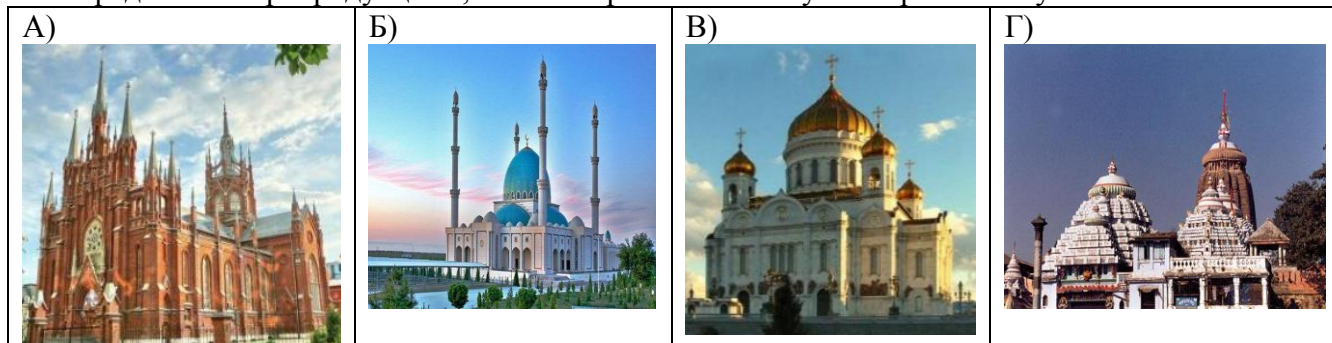
1. Какие из представленных терминов относятся к балету? Выберите все правильные варианты ответов.

А) Речитатив Б) Ариозо В) Вариации Г) Па-де-де

2. Как называется поэма А.С. Пушкина и опера М.И. Глинки?

А) «Руслан и Людмила» Б) «Пиковая дама» В) «Князь Игорь» Г) «Садко»

3. Определите по репродукциям, в каком храме может звучать органная музыка?



4. Что не является составной частью оперы?

А) Увертюра Б) Ария В) Речитатив Г) Вариации Д) Хор Е) Дуэт Ж) Ансамбль

5. Этот композитор посвятил своё творчество практически только фортепиано (им написано два концерта для фортепиано с оркестром). Он не писал для других инструментов.

А) Ф Лист Б) С. Рахманинов В) Ф. Шопен Г) С. Прокофьев



6. Установите соответствие. Ответ запиши в виде Цифра-Буква

1.Ноктюрн	А. – в переводе с итальянского означает «песня лодочника».
2.Баркарола	Б. – в переводе с итальянского означает «шутка».
3.Скерцо	В. – в переводе с французского означает «ночной».
	Г. – в переводе с итальянского означает «небольшое художественное украшение»

7. На иллюстрациях представлены фрагменты музыкальных произведений, ниже даны их названия. Поставьте буквы, обозначенные возле названий, в той последовательности, в какой расположены фотографии.



- А) Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
 Б) Опера «Кармен»
 В) Рок - опера «Иисус Христос - суперзвезда»

8. Установите соответствие. Кто кем был? Ответ запиши в виде Цифра-Буква

1. Вивальди	А) Юрист
2. Шуберт	Б) Химик
3. Бородин	В) Морской офицер
4. Мусоргский	Г) Учитель
5. Римский - Корсаков	Д) Священник
6. Чайковский	Е) Офицер Преображенского полка

9. Перечислены произведения различных композиторов, найдите среди них три произведения М. Глинки.

- А) Опера «Князь Игорь». Б) Опера «Иван Сусанин». В) Балет «Ромео и Джульетта».
 Г) Опера «Руслан и Людмила». Д) Симфония № 4. Е) Романс «Жаворонок»

10. Российские музыканты известны во всём мире. По портрету определите музыканта. Ответ запиши в виде Цифра-Буква

1. 	2. 	3. 	4. 
А) Михаил Плетнёв Б) Денис Мацуев В) Давид Ойстрах Г) Святослав Рихтер Д) Игорь Бутман Е) Мстислав Ростропович Ж) Владимир Спиваков			

11. _____ - русский композитор (1839 – 1881). Музыке начал обучаться у своей матери – прекрасной пианистке. Затем его музыкальным руководителем стал русский композитор М. А. Балакирев, возглавлявший «Могучую кучку», в которую входил и он. Наиболее известные его произведения: фортепианный цикл «Картинки с выставки», оперы «Борис Годунов», «Хованщина», вокальный цикл «Детская».

8 класс

1. Найди соответствие

а) время

АНТИЧНАЯ МУЗЫКА	XIV - XVI ВВ
МУЗЫКА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	XX В
ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ	V – XIV ВВ
БАРОККО	1820 - 1900 ГГ
КЛАССИЦИЗМ	1750 - 1820 ГГ
РОМАНТИЗМ	1600 - 1750 ГГ
АВАНГАРДНАЯ МУЗЫКА	II ВЕКА ДО Н.Э

б) композитор

АНТИЧНАЯ МУЗЫКА	И.С. БАХ
МУЗЫКА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	Ф. ШОПЕН
ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ	Л. БЕТХОВЕН
БАРОККО	ПИФАГОР
КЛАССИЦИЗМ	С. ПРОКОФЬЕВ
РОМАНТИЗМ	ОРЛАНДО ЛАССО
АВАНГАРДНАЯ МУЗЫКА	ГВИДО АРЕТИНСКИЙ

в) жанр

АНТИЧНАЯ МУЗЫКА

МУЗЫКА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

БАРОККО

КЛАССИЦИЗМ

РОМАНТИЗМ

АВАНГАРДНАЯ МУЗЫКА

ОПЕРА

ТРИУМФАЛЬНЫЕ ПЕСНИ

СИМФОНИЯ

ГРИГОРИАНСКИЙ ХОРАЛ

ДЖАЗ

ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА

КОНЦЕРТ

г) инструменты

АНТИЧНАЯ МУЗЫКА

МУЗЫКА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

БАРОККО

КЛАССИЦИЗМ

РОМАНТИЗМ

АВАНГАРДНАЯ МУЗЫКА

ЛЮТНЯ

САКСАФОН

ОРГАН

ЛИРА

КЛАВЕСИН

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

ВИОЛА

2. Проверочная «Угадай-ка» (5 из 10)

1. С. Прокофьев, хор «Вставайте, люди русские»
2. С Прокофьев, Ледовое побоище
3. Егоров, «Облака»
4. песня «Русский солдат»
5. Афганская песня «На Моздок»
6. Э. Григ, «Утро»
7. Григ, «В пещере горного короля»
8. Э.Григ, «Танец Анитры»
9. Э. Григ, «Смерть Озе»
10. Григ, «Песня Сольвейг»

3. Итоговый тест

1. Какой струнный инструмент бывает русским, гавайским и испанским?	а) скрипка б) мандолина в) гитара
2. Найди инструменты симфонического оркестра: (3)	а) туба б) балалайка в) арфа г) домра д) виолончель

3. Какой инструмент входит в группу деревянно-духовых инструментов?	а) альт б) виолончель в) флейта
4. Низкий женский певческий голос.	а) тенор б) меццо-сопрано в) контральто
5. Кто руководит симфоническим оркестром?	а) балетмейстер б) дирижер в) режиссёр
6. Как называется певческий коллектив певцов. Если в него входит более 12 человек?	а) оркестр б) ансамбль в) хор
7. Как называется коллектив музыкантов из четырёх человек?	а) трио б) квинтет в) квартет
8. Как называется коллектив музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах. Подобный состав характерен для военных оркестров.	а) симфонический оркестр б) эстрадный оркестр в) духовой оркестр
9. Какой музыкальный термин в переводе означает «круг»?	а) прелюдия б) рондо в) соната
10. Как называется часть песни, которая повторяется?	а) запев б) припев в) куплет
11. Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких контрастных частей, объединённых общим замыслом и образующих связное целое.	а) вокальный цикл б) сюита в) программная музыка
12. Какие виды из перечисленных музыкальных произведений относятся к вокальным? (3)	а) опера б) вокализ в) этюд г) романс д) соната
13. Какие жанры музыки относятся к камерным произведениям? (2)	а) симфония б) этюд в) оперетта г) соната д) кантата
14. Инструментальная или вокальная музыка, предназначенная для исполнения в небольшом помещении и для небольшого состава исполнителей.	а) камерная музыка б) программная музыка в) хоровая музыка
15. Какие литературные произведения в древности принято было не рассказывать, а петь?	а) былины б) сказки в) загадки
16. Песня без слов, на гласный звук – это	а) а, капелла б) вокализ в) романс
17. Музыкальное произведение свободной формы из нескольких контрастных частей, основанное на народных мотивах.	а) вокализ б) рапсодия в) увертюра
18. Музыкально-драматическое произведение, объединяющее в себе все виды музыки и театрального действия.	а) опера б) симфония в) оратория

19. Как называется народная песня венецианских гондольеров или произведение, написанное в стиле этой песни.	а) соната б) романс в) баркарола
20. Музыкальное произведение, сочетающее в себе элементы оперы, оперетты, балета и эстрадной музыки.	а) сюита б) рок - опера в) мюзикл
21. Что означает а, капелла?	а) пение без слов б) пение с сопровождением в) пение без сопровождения
22. Как называют музыкальное сопровождение сольной партии голоса?	а) ансамбль б) капелла в) аккомпанемент
23. Как называется сочинение музыки сразу во время ее исполнения?	а) импровизация б) интерпретация в) композиция
24. Остановка, перерыв звучание на определенную длительность в одном, нескольких или во всех голосах музыкального произведения.	а) пауза б) фермата в) канон
25. Что обозначает слово «форте»?	а) быстро б) громко в) тихо
26. Одно из средств музыкальной выразительности, основанное на объединении тонов в созвучия и на взаимосвязи этих созвучий между собой в последовательном движении.	а) гармония б) фактура в) динамика
27. Неблагозвучное сочетание звуков, нарушение гармонии.	а) консонанс б) диссонанс
28. Сопоставь названия средств музыкальной выразительности с его определением: 1) скорость движения в музыке, определяемая числом метрических долей в единице времени, 2) временная организация музыки. Упорядоченное чередование звуков различной длительности. 3) сила звука, степень громкости обозначается определенными знаками: p , f и т.п. 4) окраска звука, голоса или инструмента.	а) ритм б) темп в) динамика г) тембр
29. Стиль, сочетающий в себе элементы джаза и симфонической музыки.	а) классицизм б) романтизм в) симфоджаз
30. Духовная песня (молитва) американских негров.	а) спиричуэл б) блюз в) регтайм
31. Какими знаками записывается музыка?	а) буквами б) цифрами в) нотами
32. Каким, словом итальянского происхождения называют краткое изложение оперы и балета?	а) сценарий б) либретто в) сюжет
33. Кто из композиторов является основоположником русской классической музыки.	а) П. Чайковский б) М. Глинка в) А. Бородин
34. Кого из великих композиторов называли «Титаном» венского	а) И. Гайдн

классицизма?	б) В. Моцарт в) Л. Бетховен
35. Австрийский композитор 19 века, крупный представитель Романтизма, за свою короткую жизнь, написал более 600 песен. Является создателем нового типа песен – песен-баллад.	а) В. Моцарт б) Ф. Шуберт в) И. Штраус
36. Великий польский композитор и пианист. Основоположник польской классической музыки.	а) М. Огинский б) Ф. Шопен в) М. Равель
37. Кого из этих композиторов называли «отцом» (создателем) симфонии?	а) Й. Гайдн б) В. Моцарт в) Л. Бетховен
38. Какому жанру музыки посвятил все свое творчество Дж. Верди?	а) симфония б) опера в) балет
39. В основу опер многих русских композиторов легли произведения А.С.Пушкина. Сюжет какой оперы не является Пушкинским?	а) «Руслан и Людмила» б) «Снегурочка» в) «Борис Годунов»
40. П. Чайковского считают новатором в области балетной музыки. Сколько балетов создал П.И. Чайковский?	а) 1 б) 3 в) 8
41. У кого из русских композиторов опера занимает основное место в творчестве. Из 15 опер, 9 на сказочные темы?	а) С. Прокофьев б) М. Мусоргский в) Н. Римский - Корсаков
42. Кто автор балета «Лебединое озеро»?	а) С. Прокофьев б) М. Глинка в) П. Чайковский
43. Кто из композиторов в годы Великой отечественной войны написал знаменитую симфонию №7, под названием «Ленинградская»?	а) С. Свиридов б) С. Прокофьев в) Д. Шостакович
44. Какое зоологическое название дали известному американскому мюзиклу Э.Л. Уэббера?	а) «Тигры» б) «Кошки» в) «Пантеры»
45. Какая страна являлась ведущей в музыкальной культуре эпохи Классицизма?	а) Италия б) Австрия в) Россия

Данная рабочая программа может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий

Интернет - ресурсы при переходе на дистанционное обучение 5 класс

1. <http://fcior.edu.ru/card/13313/balet-p-i-chaykovskogo-shchelkunchik-1892.html>
2. <http://fcior.edu.ru/card/354/vzaimodeystvie-i-vzaimoproniknovenie-raznyh-vidov-iskusstva-bolero.html>
3. <http://fcior.edu.ru/card/14192/vzaimodeystvie-i-vzaimoproniknovenie-raznyh-vidov-iskusstva-zolushka.html>
4. <http://fcior.edu.ru/card/1714/vzaimodeystvie-i-vzaimoproniknovenie-raznyh-vidov-iskusstva-kartinki-s-vystavki.html>
5. <http://fcior.edu.ru/card/4301/gruppa-bitlz-beatles.html>
6. <http://fcior.edu.ru/card/1145/znamenitye-ispolniteli-vokalistki-poznavatel'naya-praktika.html>
7. <http://fcior.edu.ru/card/3217/znamenitye-opery-zapadnoevropeyskih-kompozitorov-xix-veka-poznavatel'naya-praktika-1.html>
8. <http://fcior.edu.ru/card/9753/muzyka-v-kino-andrey-petrov.html>

9. <http://fcior.edu.ru/card/14663/muzyka-v-kino-nino-rota.html>
10. <http://fcior.edu.ru/card/6463/muzyka-v-kino-otechestvennye-kinofilmy-1920-40-h-godov.html>
11. <http://fcior.edu.ru/card/6458/muzyka-v-kino-otechestvennye-kinofilmy-1950-80-h-godov.html>
12. <http://fcior.edu.ru/card/8812/muzykalno-teatralnye-zhanry-operetta-myuzikl.html>
13. <http://fcior.edu.ru/card/7818/muzykalno-teatralnye-zhanry-operetta-myuzikl-prakticheskoe-zanyatie.html>
14. <http://fcior.edu.ru/card/7298/muzykalno-teatralnye-zhanry-operetta-myuzikl-test.html>
15. <http://fcior.edu.ru/card/6380/muzykalno-teatralnye-zhanry-balet.html>
16. <http://fcior.edu.ru/card/1859/muzykalno-teatralnye-zhanry-balet-prakticheskoe-zanyatie.html>
17. <http://fcior.edu.ru/card/12509/muzykalno-teatralnye-zhanry-opera-prakticheskoe-zanyatie.html>
18. <http://fcior.edu.ru/card/1876/n-a-rimskiy-korsakov-i-ego-proizvedeniya-prakticheskoe-zanyatie.html>
19. <http://fcior.edu.ru/card/853/narodno-pesennye-istoki-russkoy-professionalnoy-muzyki-sposoby-obrashcheniya-kompozitorov-k-narodnoy-muzyke.html>
20. <http://fcior.edu.ru/card/2208/narodno-pesennye-istoki-russkoy-professionalnoy-muzyki-sposoby-obrashcheniya-kompozitorov-k-narodnoy-muzyke-praktika.html>
21. <http://fcior.edu.ru/card/12523/obryadovye-pesni-prakticheskoe-zanyatie.html>
22. <http://fcior.edu.ru/card/2987/tvorchestvo-kloda-debyussi.html>
23. <http://fcior.edu.ru/card/12597/trudovye-liricheskie-i-igrovye-pesni-praktika.html>

6 класс

1. <http://fcior.edu.ru/card/1267/balet-s-s-prokofeva-romeo-i-dzhuletta-1935-1940.html>
2. <http://fcior.edu.ru/card/354/vzaimodeystvie-i-vzaimoproniknovenie-raznyh-vidov-iskusstva-bolero.html>
3. <http://fcior.edu.ru/card/5368/vokalnaya-muzyka-romans.html>
4. <http://fcior.edu.ru/card/12171/dzhaz-istoki.html>
5. <http://fcior.edu.ru/card/48/dzhaz-l-armstrong-d-gillespi-l-hempton.html>
6. <http://fcior.edu.ru/card/2533/duhovnaya-muzyka-v-sinteze-s-hramovym-iskusstvom-v-epohu-srednevekovya.html>
7. <http://fcior.edu.ru/card/8891/duhovnaya-muzyka-russkih-kompozitorov-horovoy-koncert-vsenoshchnaya-liturgiya.html>
8. <http://fcior.edu.ru/card/3821/znamenitaya-opera-m-p-musorgskogo-test.html>
9. <http://fcior.edu.ru/card/2275/znamenitaya-opera-p-i-chaykovskogo-test.html>
10. <http://fcior.edu.ru/card/834/znamenitye-dirizhyory-poznavatel'naya-praktika.html>
11. <http://fcior.edu.ru/card/10334/znamenitye-dirizhyory-test.html>
12. <http://fcior.edu.ru/card/1145/znamenitye-ispolniteli-vokalistki-poznavatel'naya-praktika.html>
13. <http://fcior.edu.ru/card/6636/znamenitye-ispolniteli-instrumentalisty-xx-veka-poznavatel'naya-praktika.html>
14. <http://fcior.edu.ru/card/2722/znamenitye-ispolniteli-instrumentalisty-xx-veka-test.html>
15. <http://fcior.edu.ru/card/3217/znamenitye-opery-zapadnoevropeyskih-kompozitorov-xix-veka-poznavatel'naya-praktika-1.html>
16. <http://fcior.edu.ru/card/1709/instrumentalnaya-muzyka-a-korelli-i-a-vivaldi-praktika.html>
17. <http://fcior.edu.ru/card/13526/instrumentalnaya-muzyka-koncert-simfoniya.html>
18. <http://fcior.edu.ru/card/4469/klavesin-lyutnya-i-organ-v-proizvedeniyah-iskusstva-praktika.html>
19. <http://fcior.edu.ru/card/7882/kamernaya-instrumentalnaya-muzyka.html>
20. <http://fcior.edu.ru/card/3716/kalendar-no-bytovye-pesni-i-plachi-prichitaniya.html>
21. <http://fcior.edu.ru/card/13957/muzykalnaya-dinamika-i-rebusy-praktika-igra.html>
22. <http://fcior.edu.ru/card/1524/muzykalno-poeticheskoe-tvorchestvo-rycarstva-praktika.html>
23. <http://fcior.edu.ru/card/8182/osobennosti-russkoy-narodnoy-muzykalnoy-kultury.html>
24. <http://fcior.edu.ru/card/9384/pesennost-napevnost-kak-fenomen-russkogo-narodnogo-peniya-iskusstvo-raspeva.html>
25. <http://fcior.edu.ru/card/1643/proizvedeniya-antonio-vivaldi-praktika.html>

26. <http://fcior.edu.ru/card/12517/proizvedeniya-antonio-vivaldi-test.html>
27. <http://fcior.edu.ru/card/4699/proizvedeniya-lyudviga-van-bethovena-praktika.html>

7 класс

1. <http://fcior.edu.ru/card/13737/balet-a-i-hachaturyana-spartak-1968.html>
2. <http://fcior.edu.ru/card/504/a-p-borodin-i-ego-proizvedeniya-prakticheskoe-zanyatie.html>
3. <http://fcior.edu.ru/card/13021/balet-zh-bize-r-k-shchedrina-karmen-syuitya-1967.html>
4. <http://fcior.edu.ru/card/3953/bethoven-zrelye-gody.html>
5. <http://fcior.edu.ru/card/6320/bethoven-stanovlenie-lichnosti.html>
6. <http://fcior.edu.ru/card/5451/bolshoy-teatr-rossii-v-xix-veke.html>
7. <http://fcior.edu.ru/card/6143/boris-godunov-tragediya-a-s-pushkina-i-opera-m-p-musorgskogo.html>
8. <http://fcior.edu.ru/card/4488/v-muzykalnom-teatre-balet.html>
9. <http://fcior.edu.ru/card/985/v-muzykalnom-teatre-opera.html>
10. <http://fcior.edu.ru/card/10833/vidy-orkestrrov.html>
11. <http://fcior.edu.ru/card/4301/gruppa-bitlz-beatles.html>
12. <http://fcior.edu.ru/card/894/evgeniy-onegin-roman-v-stihah-a-s-pushkina-i-opera-p-i-chaykovskogo.html>
13. <http://fcior.edu.ru/card/5961/zhizn-i-tvorchestvo-bethovena-prakticheskoe-zanyatie.html>
14. <http://fcior.edu.ru/card/2552/znamenitaya-opera-a-p-borodina-test.html>
15. <http://fcior.edu.ru/card/3024/znamenitaya-opera-zhorzha-bize-poznavatel'naya-praktika.html>
16. <http://fcior.edu.ru/card/7013/znamenitaya-opera-m-i-glinki-test.html>
17. <http://fcior.edu.ru/card/8931/intonacionno-obraznaya-zhanrovaya-i-stilevaya-osnovy-muzykalnogo-iskusstva.html>
18. <http://fcior.edu.ru/card/6298/intonaciya-kak-nositel-smysla-v-muzyke-vzaimosvyaz-muzyki-i-rechi-na-osnove-ih-intonacionnoy-obshchnosti-i-razlichiy.html>
19. <http://fcior.edu.ru/card/10384/liricheskie-dramaticheskie-geroicheskie-epicheskie-komicheskie-groteskovye-obrazy-v-muzyke.html>
20. <http://fcior.edu.ru/card/3320/literaturnye-obrazy-v-muzyke-russkie-balety-praktika-1.html>
21. <http://fcior.edu.ru/card/928/literaturnye-obrazy-v-muzyke-russkie-balety-praktika-2.html>
22. <http://fcior.edu.ru/card/4397/monodiya-gomofoniya-polifoniya.html>
<http://fcior.edu.ru/card/6463/muzyka-v-kino-otechestvennye-kinofilmy-1920-40-h-godov.html>

8 класс

1. <http://fcior.edu.ru/card/10737/tvorchestvo-sergeya-sergeevicha-prokofeva.html>
2. <http://fcior.edu.ru/card/13650/tvorchestvo-sergeya-vasilevicha-rahmaninova.html>
3. <http://fcior.edu.ru/card/663/tvorchestvo-rodiona-konstantinovicha-shchedrina.html>
4. <http://fcior.edu.ru/card/2987/tvorchestvo-kloda-debyussi.html>
5. <http://fcior.edu.ru/card/9460/tvorchestvo-igorya-fyodorovicha-stravinskogo.html>
6. <http://fcior.edu.ru/card/11386/tvorchestvo-dmitriya-dmitrievicha-shostakovicha.html>
7. <http://fcior.edu.ru/card/11436/tvorchestvo-georgiya-vasilevicha-sviridova.html>
8. <http://fcior.edu.ru/card/8232/tvorchestvo-alfreda-garrievicha-shnitke.html>
9. <http://fcior.edu.ru/card/13327/tvorchestvo-aleksandra-nikolaevicha-skryabina.html>
10. <http://fcior.edu.ru/card/5806/romeo-i-dzhuletta-tragediya-u-shekspira-uvertyura-fantaziya-p-i-chaykovskogo-i-balet-s-s-prokofeva.html>
11. <http://fcior.edu.ru/card/98/otechestvennye-kompozitory-klassiki-xx-veka-poznavatel'naya-praktika-2.html>
12. <http://fcior.edu.ru/card/7954/otechestvennye-kompozitory-klassiki-xx-veka-poznavatel'naya-praktika-1.html>
13. <http://fcior.edu.ru/card/13484/muzyka-epohi-vozhrozhdeniya-praktika.html>
14. <http://fcior.edu.ru/card/6636/znamenitnye-ispolniteli-instrumentalisty-xx-veka-poznavatel'naya-praktika.html>