

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Камская основная общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
протокол от 30.08.2023 г. №7

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
от 31.08.2023г. №46

Основная образовательная программа начального общего образования

Рабочая программа

учебного предмета «Музыка»

1-4 классы

Срок освоения программы: 4 года

ФГОС 2009

Составитель: Коротких Е.А.,
учителя музыки

Общие положения

Рабочая программа по музыке для обучающихся 1 - 4 классов составлена на основе федерального государственного стандарта начального общего образования, 3-го издания авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-7 классы. – Москва: Просвещение, 2007 год).

Обучение ведется по учебникам:

- Музыка. 1 класс: учеб.для общеобразоват. организаций./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина-9-е изд.перераб.-М.:Просв., 2007, 2018
- Музыка. 2 класс: учеб.для общеобразоват. организаций./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина-9-е изд. перераб.-М.:Просв., 2018
- Музыка. 3 класс: учеб.для общеобразоват. организаций./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина- 9-е изд.перераб.-М.:Просв., 2018
- Музыка. 4 класс: учеб.для общеобразоват. организаций./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина-10-е изд.перераб.-М.:Просв., 2019

На изучение учебного предмета «Музыка» в 1 классе отводится 1 час в неделю (33 часа в год), во 2 классе - 1 час в неделю, (34 часа в год), в 3 классе – 1 час в неделю (34 часа в год), в 4 классе - 1 час в неделю (34 часа в год), что соответствует учебному плану общеобразовательного учреждения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённом признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Песни, танцы, марши – основа музыкального искусства. Песня-танец, песня- марш. Музыка передает в звуках характер, настроение, чувства и мысли своих героев. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Музыка «рисует» картины природы, портреты людей. Крупные жанры музыки: опера, балет, симфония. Мир образов, сказочных сюжетов в крупных музыкальных жанрах. Элементы музыкальной речи, взаимосвязь с образным содержанием. Одночастная, двухчастная, трёхчастная формы музыки.

Понятия и термины: песня, танец, марш, мажор, минор, опера, балет, симфония, увертюра, оркестр, солист, хор, дирижер, композитор.

Три черты музыки: песенность, танцевальность, маршевость. Интонация разговорная и музыкальная, их сходство и различие. Музыкальная интонация – «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно» интонации. Разнообразие музыкальных интонаций. Развитие в музыке вокальной и инструментальной. Выразительные средства музыки. Формы музыки. Важнейшие средства построения музыкальных произведений – повторение и контраст интонаций и выросших из них тем.

Понятия и термины: песенность, танцевальность, маршевость, темп, тембр, динамика, регистр, мелодия, ритм. Формы музыки: одночастная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.

Понятие фольклора как «народной мудрости». Русская народная музыка, её характерные особенности. Песенность, напевность – основные качества русской музыки. Жанры русских народных песен. Оркестр русских народных инструментов. Взаимосвязь русской народной и композиторской музыки. Обращение композиторов – классиков к народной музыке как к источнику красоты, глубоких чувств и мыслей. Музыка Ближнего Зарубежья. Общность музыкального языка всех народов и специфика музыкальной речи каждого народа.

Понятия и термины: фольклор, жанр, распев, народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, ложки, гармонь, трещотка, цимбалы, бандура).

Музыка не знает границ. Всеобщая понятность музыкального языка. Взаимопроникновение культур. Обращение зарубежных композиторов к музыкальному фольклору других народов. Общность жизненного содержания музыки всех времен и

народов. Особенности интонационно – образного воплощения содержания музыкального произведения в творчестве И.С.Баха, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена, Э.Грига.

Понятия и термины: баркарола, хота, контраст, симфонический оркестр, орган, полифония, этюд, ноктюрн.

Тематическое планирование

1 класс

Сроки изучения учебного материала	№ урока	Раздел, тема, урок. Практические. контрольные работы и другие виды контроля.	Количество часов
I четверть «Музыкальные жанры»			
	1	Здравствуй, музыка!	1
	2	Три кита музыки	1
	3	Марш	1
	4	Какие бывают марши	1
	5	Танец	1
	6	Танцы, танцы, танцы...	1
	7	В мире поющих звуков	1
	8	Встреча друзей	1
	9	Обобщение по теме «Музыкальные жанры»	1
II четверть «О чем говорит музыка»			
	10	О чем говорит музыка	1
	11	Может ли музыка выражать	1
	12	Может ли музыка изображать	1
	13	Музыкальные портреты	1
	14	Картины природы в музыке	1
	15	Музыка зимы	1
	16	Обобщение по теме «О чём говорит музыка»	1
III четверть «Куда ведут нас три кита»			
	17	Куда ведет нас песня	1
	18	Опера	1
	19	Куда ведет нас танец	1
	20	Балет	1
	21	Куда ведет нас марш	1
	22	Путешествие в симфонию	1
	23	Симфонический оркестр	1
	24	Детская опера «Семеро козлят» Коваль	1
	25	Обобщение по теме «Куда ведут нас три кита?»	1
IV четверть «Что такое музыкальная речь»			
	26	Разговор музыкальных звуков	1
	27	Мелодия – душа музыки	1
	28	Элементы музыкальной речи	1
	29	Элементы музыкальной речи	1
	30	Формы музыки	1
	31	Музыкальные краски	1
	32	Тембры - краски	1
	33	Обобщение по теме «Что такое	1

		музыкальная речь»	
--	--	-------------------	--

2 класс

Сроки изучения учебного материала	№ урока	Раздел, тема, урок. Практические. контрольные работы и другие виды контроля.	Количество часов
I четверть «Песенность, танцевальность, маршевость»			
	1	Три черты в музыке	1
	2	Музыка песенная, танцевальная, маршевая	1
	3	Музыка песенная	1
	4	Песенность	1
	5	Музыка танцевальная.	1
	6	Танцевальность	1
	7	Музыка маршевая	1
	8	Музыкальный калейдоскоп	1
	9	Обобщение по темам четверти	1
II четверть «Интонация»			
	10	Музыкальная и речевая интонация	1
	11	Интонация в музыке	1
	12	Зерно интонации	1
	13	Выразительность музыкальной интонации	1
	14	Выразительные и изобразительные интонации	1
	15	Разнообразие интонаций	1
	16	Обобщение по темам четверти	1
III четверть «Развитие музыки»			
	17	Развитие музыки	1
	18	Интонационное развитие музыки	1
	19	Средства развития музыки	1
	20	Средства развития музыки	1
	21	Средства развития музыки	1
	22	Взаимодействие средств музыки	1
	23	Развитие музыки в отражении настроения, чувств человека	1
	24	Развитие музыки в сказке «Петя и волк»	1
	25	Развитие музыки в сказке «Петя и волк»	1
	26	Обобщение по темам четверти	1
IV четверть «Построение (формы) музыки»			
	27	Одночастная форма музыки	1
	28	Двухчастная и трёхчастная формы музыки	1
	29	Знакомство с формой рондо	1
	30	Рондо	1
	31	Вариационная форма музыки	1
	32	Развитие музыки в вариациях	1
	33	Разнообразие форм музыки	1
	34	Обобщение по темам четверти	1

3 класс

Сроки изучения	№	Раздел, тема, урок. Практические.	Количество
----------------	---	-----------------------------------	------------

учебного материала	урока	контрольные работы и другие виды контроля.	часов
I четверть «Русская народная музыка»			
	1	Композитор – имя ему народ	1
	2	Жанры русских народных песен Былины	1
	3	Жанры русских народных песен Протяжные Хороводные	1
	4	Жанры русских народных песен Трудовые	1
	5	Жанры русских народных песен Солдатские	1
	6	Жанры русских народных песен Плясовые	1
	7	Жанры русских народных песен Частушки	1
	8	Обрядовые песни	1
	9	Обобщающий урок	1
II четверть «Русская народная музыка»			
	10	Русские народные музыкальные инструменты	1
	11	Оркестр русских народных инструментов	1
	12	Колокольные звоны на Руси	1
	13	Святые Земли Русской	1
	14	Зимние народные праздники	1
	15	Зимние народные праздники	1
	16	Обобщение по теме «Русская народная музыка»	1
III четверть «Музыка народная и композиторская»			
	17	Музыка народная и композиторская	1
	18	Вторая жизнь народных песен	1
	19	Музыка в народном стиле	1
	20	Иван Сусанин – национальный герой	1
	21	Певцы русской старины	1
	22	«Сказочник» русской музыки	1
	23	Герои народных сказок в музыке композиторов	1
	24	Музыка М. П. Мусоргского	1
	25	Гимн России	1
	26	Обобщение по темам четверти	1
IV четверть «Музыка Ближнего зарубежья»			
	27	Музыка народов бывшего СССР	1
	28	Музыка Украины	1
	29	Музыка Белоруссии	1
	30	Музыка народов Прибалтики	1
	31	Музыка Молдавии	1
	32	Музыкальное искусство народов Закавказья	1
	33	Музыка народов Средней Азии	1
	34	Обобщение по теме "Музыка народов ближнего зарубежья"	1

4 класс

Сроки изучения учебного материала	№ урока	Раздел, тема, урок. Практические. контрольные работы и другие виды контроля.	Количество часов
-----------------------------------	---------	--	------------------

I четверть «Музыка не знает границ»			
	1	Музыка – мировой язык	1
	2	Музыка Италии	1
	3	Музыка Италии в творчестве русских композиторов	1
	4	Взаимопроникновение культур	1
	5	Музыка Испании	1
	6	Взаимопроникновение культур	1
	7	Тема Востока в творчестве русских композиторов	1
	8	Тема Востока в творчестве русских композиторов	1
	9	Обобщающий урок	1
II четверть «Музыка не знает границ»			
	10	Музыка Польши	1
	11	Фридерик Шопен – поэт фортепиано	1
	12	Музыка Польши в творчестве русских композиторов	1
	13	Певец Норвегии – Эдвард Григ	1
	14	Вальс	1
	15	Вальс не знает границ	1
	16	Обобщение по теме «Музыка не знает границ»	1
III четверть «Музыкальные сокровища мира»			
	17	Музыкальная Австрия	1
	18	Вечный солнечный свет в музыке	1
	19	Знаменитая сороковая	1
	20	«Звучит нестареющий Моцарт»	1
	21	Мир музыки Бетховена	1
	22	Героические образы Л. Бетховена	1
	23	«Не ручей – море ему имя»	1
	24	Музыка Баха	1
	25	Орган – король музыкальных инструментов	1
	26	Обобщающий урок.	1
IV четверть «Музыкальные сокровища мира»			
	27	М. И. Глинка – основоположник рус. классической музыки.	1
	28	Содружество русских композиторов	1
	29	Музыкальный сказочник	1
	30	Вечная память героям. День Победы	1
	31	Музыка М.П. Мусоргского	1
	32	Музыка П.И. Чайковского	1
	33	Россия – любимая наша страна	1
	34	Обобщение по теме «Музыкальные сокровища мира»	1

Перечень интернет - ресурсов при переходе на дистанционное обучение

1 класс

1. <http://fcior.edu.ru/card/10803/prostye-muzykalnye-zhanry-pesnya-tanec-marsh.html>
2. <https://youtu.be/JMhEGxTuLqE>

3. https://youtu.be/Xkghe7P_Dko
4. <https://youtu.be/VE1-310H3HE>
5. <https://youtu.be/p7aPnlKshZI>
6. <https://youtu.be/QuqQcy6DsGE>
7. <https://youtu.be/S81ZE8e7y9w>
8. <https://youtu.be/Vw1crAYSltA>
9. <https://youtu.be/AaMNCCYezbc>
10. <https://youtu.be/mtdwJlpP8og>
11. <https://youtu.be/ASv8oTYsGs>
12. <https://youtu.be/1BRuzBFDzEI>
13. <https://youtu.be/zqac75wf0GA>
14. <https://youtu.be/llpUKR7TfQ0?t=79>

2 класс

1. <http://fcior.edu.ru/card/14404/vzaimodeystvie-i-vzaimoproniknovenie-raznyh-vidov-iskusstva-petya-i-volk.html>
2. <http://fcior.edu.ru/card/721/znakomstvo-s-notnoy-zapisyu.html>
3. <http://fcior.edu.ru/card/523/processualnost-muzyki-kak-ee-vazhneyshaya-osobennost-vozmozhnosti-muzykalnyh-form-dvuhchastnaya-i-trehchastnaya-formy.html>
4. <http://fcior.edu.ru/card/9854/russkiy-romans-v-xx-veke.html>
5. <http://fcior.edu.ru/card/13267/s-s-prokofev-simfonicheskaya-skazka-dlya-chteca-i-orkestra-petya-i-volk-1936.html>
6. <http://fcior.edu.ru/card/3553/sredstva-muzykalnoy-vyrazitelnosti-melodiya-lad-ritm.html>
7. <http://fcior.edu.ru/card/7924/sredstva-muzykalnoy-vyrazitelnosti-registr-dinamika-faktura.html>
8. <http://fcior.edu.ru/card/14162/sredstva-muzykalnoy-vyrazitelnosti-temp-garmoniya-tembr.html>
9. <http://fcior.edu.ru/card/1918/sredstva-muzykalnoy-vyrazitelnosti-prakticheskoe-zanyatie.html>
10. <http://fcior.edu.ru/card/2528/harakteristika-otdelnyh-instrumentov-strunno-smychkovye-i-derevyannye-duhovye-instrumenty.html>
11. <https://youtu.be/yG6ryuJT3zA>
12. <https://youtu.be/JQaaJWyTIUk>
13. <https://youtu.be/TuuVHOmM1Zc>
14. <https://youtu.be/4LQDsIN0MTQ>
15. <https://youtu.be/Kpi665rHMw>
16. <https://youtu.be/4LQDsIN0MTQ>
17. <https://youtu.be/I5lpVAOqUS4>
18. <https://youtu.be/gEFGnirpjkA>
19. <https://youtu.be/MYYA-2j24wE> 5,40

3 класс

1. <http://fcior.edu.ru/card/3716/kalendarno-bytovye-pesni-i-plachi-prichitaniya.html>
2. <http://fcior.edu.ru/card/853/narodno-pesennye-istoki-russkoy-professionalnoy-muzyki-sposoby-obrashcheniya-kompozitorov-k-narodnoy-muzyke.html>

3. <http://fcior.edu.ru/card/2208/narodno-pesennye-istoki-russkoy-professionalnoy-muzyki-sposoby-obrashcheniya-kompozitorov-k-narodnoy-muzyke-praktika.html>
4. <http://fcior.edu.ru/card/10186/obrazcy-muzykalnogo-folklor-a-v-muzykalnoy-kulture-drugih-narodov.html>
5. <http://fcior.edu.ru/card/12523/obryadovye-pesni-prakticheskoe-zanyatie.html>
6. <http://fcior.edu.ru/card/3501/orkestr-i-ego-vidy.html>
7. <http://fcior.edu.ru/card/8182/osobennosti-russkoy-narodnoy-muzykalnoy-kultury.html>
8. <http://fcior.edu.ru/card/9384/pesennost-napevnost-kak-fenomen-russkogo-narodnogo-peniya-iskusstvo-raspeva.html>
9. <http://fcior.edu.ru/card/13287/raznovidnosti-obryadovyh-pesen.html>
10. <http://fcior.edu.ru/card/5042/raznovidnosti-obryadovyh-pesen-kollekciya.html>
11. <http://fcior.edu.ru/card/5124/raznovidnosti-obryadovyh-pesen-lekciya.html>
12. <http://fcior.edu.ru/card/6514/raznovidnosti-obryadovyh-pesen-praktika.html>
13. <http://fcior.edu.ru/card/9005/svadebnyy-obryad-drevney-rusi.html>
14. <http://fcior.edu.ru/card/12597/trudovye-liricheskie-i-igrovye-pesni-praktika.html>
15. <http://fcior.edu.ru/card/13450/harakteristika-otdelnyh-instrumentov.html>
16. <http://fcior.edu.ru/card/643/harakteristika-otdelnyh-instrumentov-bayan.html>
17. <http://fcior.edu.ru/card/10096/harakteristika-otdelnyh-instrumentov-gitara.html>

4 класс

1. <http://fcior.edu.ru/card/504/a-p-borodin-i-ego-proizvedeniya-prakticheskoe-zanyatie.html>
2. <http://fcior.edu.ru/card/5961/zhizn-i-tvorchestvo-bethovena-prakticheskoe-zanyatie.html>
3. <http://fcior.edu.ru/card/2552/znamenitaya-opera-a-p-borodina-test.html>
4. <http://fcior.edu.ru/card/2275/znamenitaya-opera-p-i-chaykovskogo-test.html>
5. <http://fcior.edu.ru/card/3217/znamenitye-opery-zapadnoevropeyskih-kompozitorov-xix-veka-poznavatel'naya-praktika-1.html>
6. <http://fcior.edu.ru/card/13526/instrumentalnaya-muzyka-koncert-simfoniya.html>
7. <http://fcior.edu.ru/card/11565/mocart-razgovor-s-mirom.html>
8. <http://fcior.edu.ru/card/853/narodno-pesennye-istoki-russkoy-professionalnoy-muzyki-sposoby-obrashcheniya-kompozitorov-k-narodnoy-muzyke.html>
9. <http://fcior.edu.ru/card/2208/narodno-pesennye-istoki-russkoy-professionalnoy-muzyki-sposoby-obrashcheniya-kompozitorov-k-narodnoy-muzyke-praktika.html>
10. <http://fcior.edu.ru/card/3501/orkestr-i-ego-vidy.html>
 11. <http://fcior.edu.ru/card/8182/osobennosti-russkoy-narodnoy-muzykalnoy-kultury.html>
 12. <http://fcior.edu.ru/card/6284/simfonicheskiy-orkestr-mednye-duhovye-udarnye-i-otdelnye-instrumenty.html>
 13. <http://fcior.edu.ru/card/5935/simfonicheskiy-orkestr-strunno-smychkovye-i-derevyannye-duhovye-instrumenty.html>
 14. <http://fcior.edu.ru/card/13218/simfonicheskiy-orkestr-test.html>
 15. <http://fcior.edu.ru/card/3553/sredstva-muzykalnoy-vyrazitelnosti-melodiya-lad-ritm.html>
 16. <http://fcior.edu.ru/card/7924/sredstva-muzykalnoy-vyrazitelnosti-registr-dinamika-faktura.html>
 17. <http://fcior.edu.ru/card/14162/sredstva-muzykalnoy-vyrazitelnosti-temp-garmoniya-tembr.html>

18. <http://fcior.edu.ru/card/1918/sredstva-muzykalnoy-vyrazitelnosti-prakticheskoe-zanyatie.html>
19. <http://fcior.edu.ru/card/4637/tvorchestvo-volfgang-a-mocarta.html>
20. <http://fcior.edu.ru/card/11339/tvorchestvo-ioganna-sebastyana-baha.html>
21. <http://fcior.edu.ru/card/14479/tvorchestvo-franca-gaydna.html>
22. <http://fcior.edu.ru/card/9891/tvorchestvo-friderika-shopena.html>
23. <https://youtu.be/H-BG TSA9JZk>

СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала уроков музыки предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.